

1. Εγκατάσταση του HotRadio

Η διαδικασία της εγκατάστασης είναι πάρα πολύ απλή και -σε αντίθεση με την πρώτη έκδοση- από εσάς δεν απαιτεί σχεδόν τίποτε.

Βήμα 1. Βάλτε το Cd του προγράμματος στο Cd Rom σας. Ανοίξτε το My Computer (ή Ο Υπολογιστής μου) και αφού κάνετε κλικ στο Cd Rom, <u>τρέξτε κάνοντας διπλό κλικ το αρχείο setup.exe</u>. Το πρόγραμμα ξεκινά τη διαδικασία εγκατάστασης.



Βήμα 2. Απαντήστε θετικά σε όλα τα παράθυρα διαλόγου που εμφανίζονται κατά τη διαδικασία εγκατάστασης, ενώ στο σημείο που το πρόγραμμα σας προτρέπει να ορίσετε κατάλογο εγκατάστασης, δηλώστε όποιον εσείς επιθυμείτε ή αφήστε τον "c:\Hotradio2002\" που προτείνεται. <u>ΠΡΟΣΟΧΗ. Αν έχετε ήδη εγκαταστημένη την</u> προηγούμενη έκδοση του προγράμματος, μην το περάσετε στον ίδιο κατάλογο.

Βήμα 3. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία εγκατάστασης, το πρόγραμμα σας προτρέπει να εγκαταστήσετε τους drivers των DirectX 8.1. Απαντήστε θετικά και συνεχίστε με την εγκατάσταση.

Βήμα 4. Αφού γίνει και αυτό, <u>κάντε μία επανεκκίνηση του υπολογιστή σας</u> και ετοιμαστείτε να δουλέψετε το πρόγραμμα.

Σημειώσεις

1. Το πρόγραμμα που έχει εγκατασταθεί στον υπολογιστή σας, αρχικά είναι Demo Version. Κάνει τα πάντα (εκτός από εγγραφή σε audio cd και οικονομική διαχείριση) και λειτουργεί κανονικά έχοντας καταχωρημένα μέχρι 300 τραγούδια και 30 διαφημίσεις ή σποτ σταθμού. Σε περίπτωση που θέλετε να δουλέψετε με περισσότερα, θα πρέπει να αγοράσετε το πρόγραμμα. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τους κατασκευαστές στο 24310-34339

2. Επειδή ενδεχομένως σας δημιουργήσει προβλήματα στην πορεία, θα πρέπει να απενεργοποιήσετε την αυτόματη εκκίνηση του Cd Player των Windows κάθε φορά που βάζετε Cd στο Cd Rom σας.

2. Τρέχοντας για πρώτη φορά το HotRadio

Από το Start (Εκκίνηση) -> Programs (Προγράμματα) -> HotRadio Automation Software, τρέχουμε το HotRadio. Το πρόγραμμα ανοίγει και μπροστά σας ξεκινά να εμφανίζεται η κεντρική του οθόνη.



Κατά τη διαδικασία της εκκίνησης, το πρόγραμμα σας ρωτά αν θέλετε να μηδενιστούνε οι ημερήσιες και εβδομαδιαίες χρήσεις. Αφού απαντήσετε θετικά, το πρόγραμμα προχωρά στη δημιουργία αρχείων ασφαλείας. Οι διεργασίες αυτές γίνονται αυτόματα τις πρώτες πρωινές ώρες κάθε μέρας αρκεί ο υπολογιστής να είναι ανοιχτός! Μετά από μερικά δευτερόλεπτα το πρόγραμμα έχει ολοκληρώσει τη διαδικασία εκκίνησης και η κεντρική του οθόνη παρουσιάζεται μπροστά σας.

Στο πάνω μέρος της φόρμας εμφανίζονται όλα τα μενού του προγράμματος ενώ στο κέντρο του εμφανίζονται οι βασικότερες λειτουργίες του, όπως ακριβώς και στην προηγούμενη έκδοση. Στο αριστερό μέρος της φόρμας εμφανίζονται κάποιες σημαντικές πληροφορίες για τη λειτουργία του υπολογιστή αλλά και τη λειτουργία του προγράμματος. Στο δεξί το μέρος υπάρχουνε πληροφορίες για την ημερομηνία, την ώρα και το επόμενο διαφημιστικό Break καθώς και για τους παράλληλους χρήστες του προγράμματος.

Τις λειτουργίες όλων των μενού θα τις δούμε στην πορεία. Οι περισσότερες από αυτές πάντως είναι ιδιαίτερα απλές και δεν χρίζουν ιδιαίτερης περιγραφής. Αυτό που πρέπει στο σημείο αυτό να δούμε, είναι οι ρυθμίσεις του προγράμματος, προκειμένου να μην παρουσιαστούνε δυσχέρειες στη συνέχεια.

3. Ρυθμίζοντας γενικά το HotRadio

Από την κεντρική οθόνη, πάμε Ρυθμίσεις -> Γενικές Ρυθμίσεις. Από την φόρμα που εμφανίζεται, μπορούμε να ρυθμίσουμε τον τρόπο με τον οποίο το πρόγραμμα θα παίζει, καθώς και μερικές ακόμη χρήσιμες παραμέτρους.

FENIKEZ PYOMIZEIZ			PYOMIZEIZ HARDWARE				
αηνωση ονοματος σταθμού	Hot Mix 88 Fm			TSOUND			
Δήλωση ονόματος υπολογιστή	Mitsos		 Ανεξαρτητή / Ο Λατουργία Ο 	n Air - Monitor	Right		
Κατά την εισαγωγή των στοιχείων	Мкра	*	Player 1	01-S8 Live! Wave Device			
Διαγραφή αρχείων	Ανά 35 ημέρες	*	Player 2	01-S8 Live! Wave Device			
Δημιουργία Backup	Avà 01 Hularc	-	Διαφ/σεις-Spot	01-S8 Live! Wave Device			
ορχεων Γ΄ χαρλονιστός ΟΝ Αϊ			Auto Player	01-S8 Live! Wave Device			
PYEMIZEIZ AZDANEIA	Σ	1.5.1.5	Υπόλοιπο	01-58 Livel Wave Device			
Εμφανιση κωδικού απλού χρήστη	No	•	Εγγροφή ήχου	00-Modem #0 Line Record			
Εμφάνιση κωδικού ενισχυμένου χρήστη	Na	-	CD Rom	00-ASUS - CD-9520/A	-		
ΡΥΘΜΙΖΕΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΩN		Cd-Recorder	00-YAMAHA - CRW2260	-		
Μεγιστη επιθυμητή διόρκεια τραγουδιού	(Χωρις σημοσιο)	-	RDS Com Port	02-Com 2			
Normalization	100 %	<u> </u>		[-		
Ευαιοθησία στην	Mranio	-	Xpovoç hade	00:00:05	-		
εύρεση Αρχής-Τέλους	1	_	Γεν. εντοση αναποραγωγής	96 %	÷		
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣ Μέγιστη στθυμητή	EQN 00:05:00	-	Ημερ. διόρθωση ρολογιού	+ 00:00:00			
οιαρκαία break Χρόνος πριν & μετά το	00:03:00	-	Γλώσσο πληκτρολογίου	Αγγλατά	-		
οιαφημιστικό Break. Πληροφορίες διόρκεια κατά την εισαγωγή	No	-	Μηλε χρώμα – Τ	οπικές ρυθμίσεις			
Πληροφορίες	No	-		ADOBHKEYZ	н		

Στο σημείο αυτό –και πριν περάσουμε στην αναλυτική περιγραφή των ρυθμίσεων- να πούμε πως υπάρχουνε δύο κατηγορίες ρυθμίσεων. Οι τοπικές και οι κεντρικές ρυθμίσεις. Να διευκρινίσουμε πως εάν το πρόγραμμα παίζει σε ένα και μόνο υπολογιστή, τότε δεν χρειάζεται να διαβάσετε την επόμενη παράγραφο. Αν όχι, τότε δώστε λίγη προσοχή.

Υπάρχουνε ρυθμίσεις που γίνονται για τον συγκεκριμένο υπολογιστή (πχ. ο ορισμός των καρτών ήχου ή του cd rom) και ρυθμίσεις που γίνονται για όλο το πρόγραμμα, όπως ο χρόνος αναμονής πριν και μετά τις διαφημίσεις. Στην φόρμα των Γενικών Ρυθμίσεων, οι τοπικές ρυθμίσεις ορίζονται με μπλε χρώμα ενώ οι κεντρικές με μαύρο.

Ας περάσουμε τώρα στην περιγραφή των ρυθμίσεων

ΓΕΝΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

- **Δήλωση ονόματος σταθμού.** Εδώ ορίζουμε το όνομα του σταθμού μας, το οποίο εμφανίζεται στο πάνω μέρος της κεντρικής οθόνης καθώς και στις εκτυπώσεις μας.

- Δήλωση ονόματος υπολογιστή. Σε περίπτωση που το πρόγραμμα δουλεύει σε δίκτυο, δηλαδή το έχουμε αναπτύξει σε πάνω από ένα μηχανήματα, καλό είναι να δηλώσουμε αντιπροσωπευτικά ονόματα όπως studio, production κλπ προκειμένου να ξέρουμε ανά πάσα στιγμή ποιοι υπολογιστές είναι συνδεδεμένοι και σε ποιους θα στείλουμε ενδεχομένως εσωτερικό μήνυμα (δες τη διαδικασία στη συνέχεια)

Κατά την εισαγωγή των στοιχείων. Ρύθμιση η οποία αφορά τις φόρμες εισαγωγής τραγουδιών και διαφημίσεων. Εάν επιθυμείτε τα δεδομένα (όνομα τραγουδιού, καλλιτέχνη κλπ) να εμφανίζονται –όπως και αν τα πληκτρολογήσετε- έτσι «Δοκιμή εισαγωγής» (δηλαδή το πρώτα γράμμα της λέξης με μεγάλο και τα άλλα με μικρά γράμματα), τότε επιλέξτε την επιλογή «Μικρά». Ένας επιθυμείτε να εμφανίζονται όλα κεφαλαία («ΔΟΚΙΜΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ»), τότε επιλέξτε «Κεφαλαία». Εάν τέλος θέλετε να εμφανίζονται όπως τα πληκτρολογείτε εσείς («Δοκιμή εισΑγωγής»), τότε επιλέξτε «Όπως εισάγονται». Προτεινόμενη τιμή Μικρά.

- Διαγραφή αρχείων καταγραφών. Το πρόγραμμα κατά τη λειτουργία του κρατά αρχεία σχετικά με το ποια τραγούδια και ποιες διαφημίσεις έχει παίξει. Με τη ρύθμιση αυτή ορίζουμε επί της ουσίας, αρχείο πόσων ημερών θέλουμε να έχουμε. <u>Προτεινόμενη τιμή Ανά 30 μέρες.</u>

- **Δημιουργία Backup αρχείων.** Το πρόγραμμα στην έκδοση αυτή, δίνει τη δυνατότητα αυτόματης δημιουργίας αντιγράφων των πιο κρίσιμων αρχείων του. Με τη ρύθμιση αυτή ορίζεται ανά πόσες μέρες θέλετε τα αρχεία αυτά να δημιουργούνται. <u>Προτεινόμενη τιμή Ανά 1 μέρες.</u>

- Υπολογιστής ON AIR. Ορίζουμε ποιος υπολογιστής παίζει στον αέρα. Επί της ουσίας ορίζουμε ποιος υπολογιστής καταγράφει στα αρχεία καταγραφών και στέλνει πληροφορίες στο ΡΔΣ, εάν αυτό υπάρχει.

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

- Εμφάνιση κωδικού απλού χρήστη. Το πρόγραμμα δέχεται πολλούς χρηστές, κάθε ένας εκ των οποίων έχει συγκεκριμένες δυνατότητες χρήσης του και φυσικά έχει δικό του όνομα και κωδικό. Εάν το πρόγραμμα δουλεύεται από ένα συγκεκριμένο χρήστη συνήθως και προκειμένου να μην χρειάζεται κάθε φορά που το ανοίγουμε, να δίνουμε όνομα και κωδικό, με τις ρυθμίσεις αυτές ορίζουμε να ανοίγει με το όνομα του τελευταίου χρήστη που μπήκε κανονικά σε αυτό.

- **Εμφάνιση κωδικού ενισχυμένου χρήστη.** Ότι και η προηγούμενη ρύθμιση, αλλά για ενισχυμένους χρήστες.

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

- **Μέγιστη επιθυμητή διάρκεια τραγουδιού.** Μπορούμε να αποφύγομε την μετάδοση μεγάλων κομματιών (συνήθως maxi single ή remix εκτελέσεις), θέτοντας μέγιστο όριο. <u>Προτεινόμενη τιμή 00:06:00.</u>

Ποσοστό Normalization. Κατά την συμπίεση των τραγουδιών και των διαφημίσεων,
 το πρόγραμμα μπορεί να τα φέρει όλα στην ίδια στάθμη ήχου. Με τη ρύθμιση αυτή

ορίζεται την τιμή της στάθμης αυτής. Το 100% είναι το μέγιστο δυνατό. <u>Προτεινόμενη</u> <u>τιμή 98%.</u>

- **Ευαισθησία στην εύρεση αρχής-Τέλους.** Το πρόγραμμα κατά την εισαγωγή των τραγουδιών και των διαφημίσεων, μαρκάρει την αρχή και το τέλος τους βάση της στάθμης του ήχου. Με τη ρύθμιση αυτή ορίζουμε την ευαισθησία κατά την εύρεση των σημείων αυτών. <u>Προτεινόμενη τιμή Υψηλή</u>

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

- **Μέγιστη επιθυμητή διάρκεια Break.** Με τη ρύθμιση αυτή δηλώνουμε στο πρόγραμμα πόσο θα θέλαμε να διαρκεί ένα διαφημιστικό break. Σε περίπτωση που εισάγουμε κάποια διαφήμιση σε break με μεγαλύτερη από την επιθυμητή, διάρκεια, το πρόγραμμα μας ειδοποιεί σχετικά.

 Χρόνος πριν και μετά το διαφημιστικό break. Μία ιδιαίτερα σημαντική ρύθμιση από την οποία ρυθμίζουμε το χρόνο πριν και μετά την προκαθορισμένη ώρα διαφημιστικού break, κατά την οποία το πρόγραμμα περιμένει να παίξει διαφημίσεις. <u>Προτεινόμενη τιμή</u> <u>00:03:00</u>

- Πληροφορίες διάρκειας κατά την εισαγωγή. Ρύθμιση που έχει σχέση με την πρώτη ρύθμιση της κατηγορίας αυτής. Το πρόγραμμα μπορεί να εμφανίζει προειδοποίηση εάν ξεπερνάμε την επιθυμητή διάρκεια, μερικές φορές, αυτό όμως καταντά κουραστικό. Από την ρύθμιση αυτή μπορούμε να το απενεργοποιήσουμε.

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ HARDWARE

- **Χρήση DIRECT SOUND.** Ρύθμιση σε σχέση με τις κάρτες ήχου. Ενεργοποιήστε το εκτός και εάν οι κάρτες ήχου σας δεν υποστηρίζουνε την συγκεκριμένη τεχνολογία (μόνο πολύ παλιές κάρτες).

- **Ανεξάρτητη λειτουργία.** Το πρόγραμμα βγάζει 5 ανεξάρτητες εξόδους τις οποίες ομαδοποιούμε όπως εμείς θέλουμε. Προτεινόμενη ρύθμιση, εάν έχουμε 2 ή 3 εφάμιλλες κάρτες ήχου

- **Λειτουργία Left-Right.** Εάν διαθέτουμε μία μόνο κάρτα ήχου στο σύστημά μας (πχ σε κάποιον φορητό υπολογιστή) αλλά παρόλα αυτά θέλουμε να έχουνε δυνατότητα monitor στον Manual Player, παίζουμε ανεξάρτητα στο Left και Right κανάλι μονοφωνικά, σα να είχαμε δύο μονοφωνικές κάρτες ήχου.

- Λειτουργία On Air – Monitor. Εάν διαθέτουμε μία μόνο καλή κάρτα ήχου και μία ακόμη όχι και τόσο καλής ποιότητας, τότε στον Manual Player μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την πρώτη μόνο για On Air παίξιμο και τη δεύτερη μόνο για monitor. Για τον λόγο αυτό εμφανίζονται σχετικά κουμπιά.

- **Player1, 2, Διαφημίσεις, Σποτ, Auto Player klp.** Από τα πεδία αυτά ομαδοποιούμε τις εξόδους του προγράμματος προς τις κάρτες ήχου που διαθέτουμε.

- **CD Rom, Cd Recorder.** Ορίζουμε τις συγκεκριμένες συσκευές, εφόσον αυτές υπάρχουνε.

- **RDS Com Port.** Ορίζουμε την Com στην οποία συνδέουμε το RDS.

- **Χρόνος Fade.** Ορίζουμε πόσο αργά ή γρήγορα θέλουμε να «σβήνουνε» τα τραγούδια και οι διαφημίσεις στις αλλαγές. Η ρύθμιση εξαρτάται και από το πόσο ισχυρό είναι το pc μας. <u>Προτεινόμενη τιμή 00:00:05.</u>

- **Γενική ένταση αναπαραγωγής.** Το πρόγραμμα σας δίνει τη δυνατότητα αυξομείωσης της έντασης αναπαραγωγής σε κάποια τραγούδια ή διαφημίσεις, χωρίς

επέμβαση στο αρχείο ήχου, μέσω της Διαχείρισης τραγουδιών ή διαφημίσεων. Για το λόγο αυτό καλό θα είναι να μην παίζουμε στο 100% της τελικές έντασης προκειμένου το πρόγραμμα να μπορεί να δυναμώνει κάποια χαμηλά αρχεία ήχου. <u>Προτεινόμενη τιμή 90%.</u>

Ημερ. Διόρθωση ρολογιού. Έχει παρατηρηθεί πως κάποια ρολόγια υπολογιστών «χάνουνε» μερικά δευτερόλεπτα. Εφόσον έχουμε εντοπίσει το μέγεθος του προβλήματος σε <u>ημερήσια βάση</u>, μπορούμε να το διορθώνουμε, επιλέγοντας την αντίστοιχη τιμή. Η αλλαγή γίνεται στις 05:00 εφόσον ο υπολογιστή είναι ανοιχτός την ώρα εκείνη.

- **Γλώσσα πληκτρολογίου.** Ορίζουμε την επιθυμητή γλώσσα πληκτρολογίου.

Σημειώσεις

Είναι πολύ σημαντικό να έχουμε ορίσει σωστά τις ρυθμίσεις του προγράμματος. Μερικά λεπτά σημεία είναι τα επόμενα.

1. Μην δηλώνετε πολύ μικρό χρόνο πριν & μετά το break. Εφόσον θέλετε κάποια break va παίζονται ακριβώς στην ώρα τους, ρυθμίστε το από την Διαχείριση Break.

2. Εάν έχετε αλλάξει οτιδήποτε σε σχέση με τις κάρτες ήχου ακόμη και από τον Πίνακα Ελέγχου (Control Panel) των Windows, καλό είναι να ορίσετε εκ νέου τις ρυθμίσεις των καρτών της φόρμας αυτής.

3. Με ρυθμίσεις όπως η Ευαισθησία στην εύρεση αρχής & τέλους ή ο Χρόνος fade, καλό είναι να δοκιμάσετε και άλλες τιμές, αφού οι ρυθμίσεις αυτές εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από την υπολογιστική ισχύ του pc.

4. Ρυθμίζοντας καταλόγους στο HotRadio

Από το μενού Ρυθμίσεις -> Κατάλογοι μπορούμε να ορίσουμε τους καταλόγους στους οποίους έχουμε τραγούδια, βάσεις δεδομένων, Playlist και άλλες λειτουργίες του προγράμματος. Γενικά κάτι τέτοιο δεν είναι αναγκαίο εκτός από περιπτώσεις που η προτεινόμενη από το πρόγραμμα δομή, δεν μας καλύπτει.

ποικασίο - Δηλώση κι	πανογων	
BACKUP	f:\HotRadio\Hotmix\Backup\	2
HOTSPOTS	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Hotspots\	2
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ WAV	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Advwav\	2
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦ.	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Advmmp3\	2
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΜΡ3	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Advmp3\	2
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ WAV	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Songwav\	2
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΔΙΑΦ.	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Songmmp3\	2
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΡ3 (Β)	f:\HotRadio\Hotmix\Sounds\Songmp3\	2
▼ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΡ3	:\HotRadio\Sounds\Songmp3\	2
		12
		12
		12
	ОК	

Ειδικά για τους Καταλόγους με mp3 τραγούδια, έχουμε τη δυνατότητα να ορίζουμε συνολικά πέντε (5), αφού σε αυτούς αποθηκεύουμε τον μεγαλύτερο όγκο αρχείων. <u>Τα αρχεία καταχωρούνται πάντα στον πρώτο από τους καταλόγους, τον Βασικό κατάλογο, ο οποίος αναφέρεται σαν ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ MP3 (B)</u>

Σημειώσεις

Έχοντας δει και ακούσει πολλά για τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις τα προηγούμενα χρόνια, οφείλουμε να επισημάνουμε ότι δεν υπάρχει λόγος να πειράζουμε τους καταλόγους χωρίς λόγο. Μερικές φορές από απροσεξία πληκτρολογούμε ελληνικούς χαρακτήρες αντί των ξένων, με αποτέλεσμα –αν και αυτοί μοιάζουνε ίδιοι- να δημιουργούνε πρόβλημα. Το ίδιο και ορισμένα κενά που βάζουμε κατά την πληκτρολόγηση χωρίς λόγο.

5. Ρυθμίζοντας υπόλοιπες επιλογές στο HotRadio

Ασχολούμαστε πάντα με το μενού ρυθμίσεις της κεντρικής οθόνης, στο οποίο εκτός από τις προηγούμενες βασικές ρυθμίσεις (γενικές ρυθμίσεις και κατάλογοι), έχουμε μερικές ακόμη ρυθμίσεις τις οποίες καλό θα είναι να δούμε στο σημείο αυτό.

Ρυθμίσεις-> Στοιχεία Πεδίων

Από την φόρμα που εμφανίζεται, μπορούμε να ρυθμίσουμε το τι θα εμφανίζεται στα πεδία: Γένος, Μουσική, Ρυθμός, Αξιολόγηση, Γλώσσα, Έτος, Σχόλια, την αντιστοιχία Bpmρυθμού, Κατηγορία Σποτ και Κατηγορία Διαφημίσεων

HotRadio - Μεταβολή Στοιχείων Πεδίων
ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΙΑΦ/ΣΕΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΠΟΤ ΜΟΥΣΙΚΗ ΡΥΘΜΟΣ ΒΡΜ ΑΞΙΟΛ/ΣΗ ΓΛΩΣΣΑ ΕΤΟΣ
Acid Jazz Alternative Alternative Baland Blues Counrty Dance Disco Ethnic Funk Jazz Latin Opera

Τα πεδία αυτά είναι «κλειδωμένα» δηλαδή δεν δέχονται άλλες επιλογές πλην αυτών που εμείς ορίζουμε από την φόρμα αυτή, προκειμένου να εξαλείψουμε την πιθανότητα να δημιουργηθούνε κατηγορίες κατά λάθος.

Εμείς μπορούμε με τα κουμπιά Προσθήκη ή Διαγραφή, να ορίσουμε αυτά που ταιριάζουνε περισσότερο στις ανάγκες του σταθμού.

Ρυθμίσεις-> Σειρά Μετάδοσης

Από την φόρμα αυτή μπορούμε να ορίσουμε τη σειρά με την οποία θα παιχτούνε οι κατηγορίες των σποτ κατά τη διάρκεια ενός διαφημιστικού break. Μπορούμε πχ. να ορίσουμε εάν το Δελτίο Ειδήσεων θέλουμε να παιχτεί πριν ή μετά τις διαφημίσεις, εάν στο τέλος του Break παιχτεί σποτ σταθμού ή και να προσθέσουμε μία νέα, δικιά μας κατηγορία.

Ειδική μνεία πρέπει να κάνουμε σε κάτι το οποίο δεν είναι ιδιαίτερα κατανοητό από την πρώτη ματιά. Κατά την διαδικασία εισαγωγής νέας κατηγορίας, οφείλουμε να ορίσουμε

τρία πράγματα. Πρώτο είναι το όνομά της (πχ. ανέκδοτο ημέρας). Δεύτερο είναι το αν θεωρείται σποτ σταθμού ή διαφήμιση προκειμένου να το ψάξουμε κατά τη Διαχείριση Διαφημίσεων στον αντίστοιχο κατάλογο και τρίτο το αν από αυτή την κατηγορία θέλουμε να παίζονται όλες οι καταχωρήσεις που υπάρχουνε ή μόνο μία από αυτές επιλεγμένη τυχαία.



Ας γίνουμε περισσότερο απλοί. Μπορεί να καταχωρήσουμε 15 Ανέκδοτα τα οποία θέλουμε να παίζουνε σε συγκεκριμένες ώρες. Τότε δημιουργούμε την κατηγορία Ανέκδοτα ημέρα, τα ορίζουμε πχ. ως Σποτ και δεν τσεκάρουμε την επιλογή «Τυχαία επιλογή μόνο ενός (Auto)». Τότε το πρόγραμμα όποτε βρίσκει Ανέκδοτο ημέρας στην ώρα του break που ετοιμάζεται να μεταδώσει, θα επιλέγει το συγκεκριμένο και θα το παίζει. Έστω τώρα ότι έχουμε κάνει την ίδια καταχώρηση κατηγορίας, δηλαδή Ανέκδοτο ημέρας όμως έχουμε τσεκάρει την επιλογή «Τυχαία επιλογή...». Έχοντας καταχωρήσει μερικά ανέκδοτα ημέρας με την ένδειξη Auto στον αριθμό μεταδόσεων, αναγκάζουμε το πρόγραμμα σε κάθε διαφημιστικό break να επιλέγει τυχαία ένα από αυτά. Έτσι ακριβώς δουλεύουνε τα Σποτ σταθμού.

Ρυθμίσεις-> Διαφημιστικά Break

Από την φόρμα αυτή μπορούμε να εισάγουμε ή να διαγράψουμε διαφημιστικά break. Μπορούμε επίσης να ορίσουμε από ποια κατηγορία θέλουμε να είναι τα σποτ τα οποία θα παίξουνε στο τέλος του break εφόσον έχουμε ορίσει κάτι τέτοιο. Αν θέλουμε να παίζει σποτ από τυχαία κατηγορία, τότε επιλέγουμε «(Τυχαια)».

ΛΙΣΤΑ ΔΙΑΦΗ	ΜΙΣΤΙΚΩΝ BREAK		ΣΥΝΟΛΟ	: 48
	Διαφημιστικό Break στις Ο	0:00:00		*
	Διαφημιστικό Break στις Ο	0:30:00		
	Διαφημιστικό Break στις Ο	1:00:00		
	Διαφημιστικό Break στις Ο	2:00:00		
	Διαφημιστικό Break στις Ο	2:30:00		
	Διαφημιστικό Break στις Ο	3:00:00		
	Διαφημιστικό Break στις Ο	3:30:00		-
	(Τυχαια)			•
ANAMONH	Ναι			•
ΕΙΣΑΓΩΓ	H		ІАГРАФН	
		-		_

Τέλος από την φόρμα αυτή μπορούμε να ορίσουμε αν θέλουμε στο break αυτό να υπάρξει αναμονή για το τέλος του τραγουδιού (σε περίπτωση Auto λειτουργίας) ή όχι.

Ρυθμίσεις-> Χρήστες

Από την φόρμα που εμφανίζεται, μπορούμε να ορίσουμε νέους χρήστες, να διαγράψουμε παλιούς ή να αλλάξουμε password. Μόνος περιορισμός το ότι δεν επιτρέπεται από το πρόγραμμα να διαγραφεί ο χρήστης Administrator. Επίσης πλέον (και σε αντίθεση με την προηγούμενη έκδοση) δεν έχουμε κανέναν περιορισμό στην μορφή του password, το οποίο μπορεί να είναι οτιδήποτε, αρκεί φυσικά να μην το ξεχάσουμε :)

ONOMA	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΠΡ.ΦΑΚΕΛΟΣ	-
206cc	1234	Simple	206cc	
Administrator	4321	Power	Adminis1	
Alevras	1234	Simple	Alevras	
Axilleas	1234	Simple	Axilleas	
Bill	1234	Simple	Bill	
Iro	1234	Simple	Iro	
Jeannot	1234	Simple	Jeannot	
Johnnyb	1234	Simple	Johnnyb	-
Katerina	4321	Power	Katerina	
Kostakis	1234	Simple	Kostakis	
Kostas	1234	Simple	Kostas	
Lia	1234	Simple	Lia	-
			277	

Μπορούμε να εισάγουμε δύο ειδών χρήστες, τους απλούς και τους ενισχυμένους. Οι πρώτοι μπορούνε απλά να παίζουνε μουσική, να δημιουργούνε playlist και να περνάνε τραγούδια. Οι ενισχυμένοι χρήστες έχουνε πλήρη πρόσβαση σε όλα τα σημεία του προγράμματος.

Ρυθμίσεις-> Επεξεργασία HotSpot

Τα HotSpot είναι μία ειδική ομάδα αποτελούμενη από έξι σποτ, τα οποία εμφανίζονται στο κάτω μέρος του Manual Player και σκοπό έχουνε να διευκολύνουνε το παίξιμο σποτ από χορηγούς, σποτ εκπομπών κλπ. Κάθε χρήστης μπορεί να δημιουργήσει όσα θέλει και μπορεί να τα δει μόνο εάν μπει με τον δικό του κωδικό χρήστη. Οι ενισχυμένοι χρήστες μπορούνε να τα δούνε όλα. Επίσης πρέπει να διευκρινίσουμε πως <u>τα σποτ των χρηστών</u> <u>πρέπει να είναι αποθηκευμένα στους προσωπικούς τους φακέλους</u> που βρίσκονται μέσα στον φάκελο των HotSpot και έχουνε για όνομα τα οκτώ πρώτα γράμματα του ονόματος του χρήστη πχ. ο χρήστης Δημήτρης θα πρέπει να τοποθετήσει τα mp3 αρχεία του μέσα στον φάκελο Dimitris που βρίσκεται μέσα στον φάκελο των HotSpot. Αυτά είναι και τα μόνα που εμφανίζονται στο δεξί παράθυρο και από το οποίο μπορούμε να επιλέξουμε αρχεία προκειμένου να φτιάξουμε τα HotSpot.

ndoppoint i	HotSpot 1005000			J C	NEO AMERIARH
	Юнора	Lapone	Apph	Apply -J+	didnokog Administ
HolSpolt 1	Try Misuces	00:00:04	00:00:00.000	+	
HoliSpoit 2	2 το ελοτω	00:00:03	00:00:00.000	. +	
6 ADQEND				• •	
Indicated 4				. +	
lodSpot 5					
tol:Spot 6					
ШЛГРАВ	HSPOT			C	PLAN STOP

Προκειμένου να δημιουργήσουμε μία καινούργια τέτοια ομάδα πατάμε το κουμπί ΝΕΑ. Στη συνέχεια επιλέγουμε από τα σποτάκια που υπάρχουνε στο δεξί παράθυρο, το σποτ που μας ενδιαφέρει και με το σέρνουμε με το δεξί κουμπί του ποντικιού πατημένο, στη θέση που μας ενδιαφέρει. Για κάθε ένα από αυτά μπορούμε να μετρήσουμε ακριβώς την αρχή του προκειμένου αυτό να ξεκινά όσο πιο σύντομα γίνεται. Αφού κάνουμε όσες εισαγωγές ή διαγραφές θέλουμε, πατάμε Αποθήκευση.

Μπορούμε τέλος να επεξεργαστούμε κάποια υπάρχουσα ομάδα HotSpot απλά επιλέγοντάς την από το πεδίο πάνω αριστερά.

6. Περνώντας τραγούδια στο HotRadio

Αφού έχουμε ρυθμίσει σωστά το πρόγραμμα ως προς το Cd rom και αφού έχουμε περάσει τις επιλογές στα πεδία της μουσικής, του ρυθμού κλπ, είμαστε έτοιμοι να καταχωρήσουμε τα πρώτα μας τραγούδια, είτε αυτά βρίσκονται σε Audio Cd είτε είναι ήδη σε mp3 μορφή.

Πατάμε το κουμπί ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ που βρίσκεται τόσο στο μενού Τραγούδια -> Εισαγωγή όσο και το κέντρο της κεντρικής οθόνης. Μπροστά μας εμφανίζεται η φόρμα εισαγωγής τραγουδιών, μία φόρμα την οποία θα βλέπουμε... τακτικά στο μέλλον αφού μέσω αυτής γίνονται όλες οι εισαγωγές μουσικών κομματιών.

HotRaclio - Φός	ιμα Εκταγωγής Τραγουδιών		X
ENIAOR	H HXOY		
ΚΩΔΙΚΟΣ	Αναμονή	00:00	PLAY STOP
пнгн	Audio Cd (Var) 🔄	023456	
TRACK		789000	m
	TODEIA		
TITAOZ			
ALEKOE		- @Y/IO	<u> </u>
ERIGETO		- ONOMA	☑)
TEPIZZ	OTEPA		
MOYEDH		PYEMOZ	SPM
AELOA/ZH		ΓΛΩΣΣΑ	
ETOE		EXONEA	
KAELAIA			INFO
-			
ANAIP	EZH OAGN	АПОЄНКЕУ2Н	NEA ETTPAOH
-			

Από το πεδίο Πηγή μπορούμε να ορίσουμε τι είναι αυτό που θέλουμε να περάσουμε. Εκεί συναντάμε την επιλογή Audio Cd (Alb) για Albums καλλιτεχνών (κρατά το ίδιο επίθετο μετά την πρώτη εισαγωγή), την επιλογή Audio Cd (Var) για επιλογές και την επιλογή Mp3 File.

Αφού επιλέξουμε το τραγούδι ή αρχείο που θέλουμε να περάσουμε, συνεχίζουμε πληκτρολογώντας τα υπόλοιπα στοιχεία. Τα στοιχεία αυτά είναι:

ΤΙΤΛΟΣ. Όπως εύκολα γίνεται αντιληπτό, εδώ γράφουμε τον τίτλο του τραγουδιού. <u>Εάν</u> επιχειρήσουμε να περάσουμε ένα τραγούδι το οποίο έχουμε περάσει και πάλι ή απλά ένα το οποίο έχει ίδιο τίτλο με κάποιο που έχουμε ήδη καταχωρήσει, τότε το πρόγραμμα θα μας εμφανίσει μία νέα μικρή φόρμα πάνω στην οποία θα εμφανίζονται όλα τα τραγούδια με τον ίδιο τίτλο που έχουμε περασμένα. Η φόρμα αυτή μας επιτρέπει να ακούσουμε τα ήδη καταχωρημένα και εάν αυτό που πάμε να περάσουμε δεν είναι περασμένο, συνεχίζουμε τη διαδικασία κανονικά, αλλιώς περνάμε στο επόμενο.

- ΔΙΣΚΟΣ. Γράφουμε το δίσκο στον οποίο βρίσκεται το τραγούδι, μία πληροφορία ιδιαίτερα χρήσιμη για τους μουσικούς παραγωγούς. Αν για κάποιο λόγο δεν ξέρουμε το δίσκο, μπορούμε να γράψουμε οτιδήποτε θέλουμε (πχ. Maxi Single). Δεν πρέπει να αφήσουμε το πεδίο κενό, όπως βέβαια και κανένα άλλο της φόρμας αυτής.

- ΓΕΝΟΣ. Εδώ σημειώνουμε εάν το τραγούδι προέρχεται από άντρας, γυναίκα ή συγκρότημα (mail, female και group στα αγγλικά). Στο σημείο αυτό να πούμε ότι για τα μη ελληνικά τραγούδια, προτιμούμε την αγγλική γραφή και τον υπολοίπων στοιχείων προκειμένου να μη χρειάζεται να αλλάζουμε συνέχεια γλώσσα στο πληκτρολόγιο.

- ΕΠΙΘΕΤΟ. Μάλλον εύκολα αντιληπτή η σημασία και αυτού του πεδίου, με ένα όμως ενδιαφέρον σημείο. Όταν θέλουμε να περάσουμε όνομα συγκροτήματος ή ακόμη περισσότερο όταν πάμε να περάσουμε τραγούδι καλλιτέχνη ο οποίος είναι γνωστός με το μικρό ή μεγάλο του όνομα (πχ. Madonna, Eminem, Βαλάντης ή Γλυκερία), σας προτείνουμε το όνομα αυτό να καταχωρηθεί σαν ΕΠΙΘΕΤΟ.

- **ΟΝΟΜΑ.** Γράφουμε -αν υπάρχει- το μικρό όνομα του καλλιτέχνη. Αν δεν το συμπληρώσουμε, τότε θα καταχωρηθεί χωρίς μικρό όνομα.

- ΜΟΥΣΙΚΗ. Εισάγουμε το είδος της μουσικής στο οποίο θεωρούμε ότι ανήκει το συγκεκριμένο κομμάτι

- ΡΥΘΜΟΣ. Κρίνουμε ως προς το αν είναι Αργό, Ακουστικό ή γρήγορο (slow, acoustis, fast) το τραγούδι. Μπορούμε να καταχωρήσουμε το ρυθμό ενός τραγουδιού και σε bpm. Αρκεί να πατήσουμε το αντίστοιχο κουμπί δίπλα στο πεδίο του ρυθμού και στη συνέχεια να χτυπήσουμε μερικές φορές το space bar στο ρυθμό της μουσικής.

- ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ. Κρίνουμε ως προς το αν είναι επιτυχία ή όχι, αν είναι καλό ή όχι ένα τραγούδι. Τις κατηγορίες της αξιολόγησης της ρυθμίζετε όπως σας βολεύει. Εμείς σας προτείνουμε μία αξιολόγηση από το 1 έως το 3, βάζοντας 3 στις επιτυχίες.

- ΓΛΩΣΣΑ. Γράφουμε τη γλώσσα στην οποία είναι ένα τραγούδι. Αν είναι μόνο μουσική… ε, γράψτε ό,τι καταλαβαίνετε! Το αν είναι ορχηστικό (instrumental), το σημειώνουμε στα σχόλια.

- ΕΤΟΣ. Στο πεδίο του Έτους μπορούμε είτε να περάσουμε σκέτη τη χρονιά ηχ. 2002 οπότε το τραγούδια θα καταχωρηθεί με ημερομηνία 01/01/2002, είτε με μήνα ηχ. 06/2002 οπότε το τραγούδια θα καταχωρηθεί με ημερομηνία 01/06/2002, είτε με ολόκληρη την ημερομηνία ηχ. 11/04/2002 οπότε αυτή θα καταχωρηθεί ως έχει.

- ΣΧΟΛΙΑ. Εδώ μπορούμε να εισάγουμε άλλα, βοηθητικά για τον μουσικό παραγωγό, στοιχεία όπως το αν ένα τραγούδι είναι επανεκτέλεση, αν είναι από ταινία κλπ. Πχ. γράφουμε «Διασκευή τραγουδιού της Πρωτοψάλτη». Σε αντίθεση με άλλα πεδία, το πεδίο των σχολίων δέχεται να συμπληρώσουμε ό,τι θέλουμε δίπλα σε κάποιο από τα προεπιλεγμένα στοιχεία του, όπως παραπάνω που γράψαμε τις λέξεις «τραγουδιού της Πρωτοψάλτη».

- ΚΛΕΙΔΙΑ. Καταχωρούμε (αν θέλουμε) λέξεις κλειδιά σε σχέση μετά το τραγούδι προκείμενου να είναι εύκολη στη συνέχεια μια θεματική αναζήτηση (πχ. κάποιο τραγούδι μιλάει για θάλασσα χωρίς αυτό να φαίνεται στον τίτλο του απ' όπου θα μπορούσαμε να το γράψουμε. Μπορούμε πλέον να γράψουμε θάλασσα, πλοίο, γλάρος και στη συνέχεια αναζητώντας τραγούδια που μιλάνε για θάλασσα, να το βρούμε ψάχνοντας για τη λέξη «θάλασσα» στο πεδίο των Κλειδιών).

- INFO. Το πεδίο εμφανίζεται πατώντας το αντίστοιχο κουμπί και στο οποίο μπορούμε να γράψουμε ελεύθερο κείμενο μέχρι 255 γράμματα (πχ. Το τραγούδι αυτό εκπροσώπησε την

Ελλάδα στην Eurovision το 1999 και ήρθε 5°). τις πληροφορίες αυτές μπορούμε να τις δούμε πατώντας το αντίστοιχο κουμπί στον Manual Player.

Στα πεδία της μουσικής, του ρυθμού, της αξιολόγησης, της γλώσσας, του έτους και των σχολίων πρέπει να επιλέξουμε κάποια από τις τιμές που προϋπάρχουνε (και έχουμε ήδη προσδιορίσει από πριν μόνοι μας) προκειμένου να μην δημιουργηθούνε νέες κατηγορίες από λάθος πληκτρολόγηση. Δείτε πως αλλάζουνε οι τιμές αυτές από τη φόρμα «Στοιχεία πεδίων», στις προηγούμενες σελίδες.

Αφού ολοκληρώσουμε την πληκτρολόγηση των πληροφοριών, πατάμε το κουμπί ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ και το πρόγραμμα αναλαμβάνει την καταχωρήσει τόσο τα στοιχεία όσο και τον ήχο του κομματιού. Αν η πηγή είναι cd ήχου, τότε «τραβάει» το κομμάτι και το αποθηκεύει σε wav μορφή -μετονομασμένο με τον κωδικό που πρέπει- μέσα στον φάκελο που υπάρχουνε Τραγούδια wav ενώ αν είναι αρχείο mp3, τότε το αντιγράφει -πάντα μετονομασμένο- στο φάκελο Τραγούδια mp3. Η μεν αντιγραφή κρατά ελάχιστα δευτερόλεπτα (αν κρατά και τόσο) το δε extraction (το «τράβηγμα» δηλαδή από cd) λίγο παραπάνω και πάντα ανάλογα με τη δυνατότητα του cd rom. Στη δεύτερη περίπτωση <u>δεν</u> είστε αναγκασμένοι να περιμένετε να τελειώσει το extraction. Μπορείτε να πατήσετε το κουμπί ΝΕΑ ΕΓΓΡΑΦΗ και να αρχίσετε να περνάτε τα στοιχεία του επόμενου, προκειμένου να κερδίσετε χρόνο.

<u>Αφού καταχωρήσετε όσα κομμάτια επιθυμείτε, πρέπει αυτά να συμπιεστούνε</u>. Ανοιγεται τον συμπιεστή των τραγουδιών (Τραγούδια -> Συμπίεση), τα επιλέγετε και τα συμπιέζετε. Περισσότερα για τη διαδικασία συμπίεσης, δείτε στ

Σημειώσεις

Είναι πολύ σημαντικό να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα στο σημείο αυτό:

1. Καταρχήν ένα θέμα με ιδιαίτερη σημασία να και δεν του φαίνεται, είναι το αν θα γράφουμε με ή χωρίς τόνους. Και αυτό το λέμε γιατί για τον υπολογιστή, η λέξη αγάπη (εδώ με τόνο) είναι διαφορετική από την λέξη αγαπη (χωρίς τόνο), έτσι σε περίπτωση που αναζητήσετε το κομμάτι «αγάπη» αλλά το έχετε καταχωρήσει χωρίς τόνο, απλά δεν θα το βρείτε. Δική μας συμβουλή είναι να πάρετε τη... γενναία απόφαση να γράφετε χωρίς τόνους στο πρόγραμμα έτσι ώστε να υπάρχει μία κοινή γραμμή πλεύσης από όλους και να περιοριστούνε στο ελάχιστο τα λάθη.

2. Ένα δεύτερο εξίσου σημαντικό θέμα είναι η επιλογή των κατηγοριών μουσικής και η συνεννόηση όσων θα καταχωρούνε τα τραγούδια στο πρόγραμμα, προκειμένου και εδώ να υπάρχει κάποια σύμπνοια. Θα πρέπει δηλαδή πριν ξεκινήσει η διαδικασία καταχώρησης να γίνει μία κουβέντα σχετικά με το ποιο κομμάτι πρέπει να θεωρηθεί πχ. Λαϊκό, ποιο Ελαφρολαϊκό, ποιο ποπ κοκ.

7. Περνώντας διαφημίσεις & σποτ στο HotRadio

Ώρα να δούμε πως εισάγουμε διαφημίσεις και σποτ στο πρόγραμμα. Από την κεντρική οθόνη, πατάμε το κουμπί «Εισαγωγή Διαφημίσεων» που βρίσκεται στο κέντρο της. Μπροστά μας ανοίγεται η φόρμα εισαγωγής διαφημίσεων και σποτ, από την οποία θα πραγματοποιήσουμε όλη την παραπάνω διαδικασία.

BAZIKA ZTODIELA	•		
ΕΙΔΟΣ			2
τιτλος			
АПО		ΕΩΣ ΚΑΙ	
ΣΕΙΡΑ			<u> </u>
ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ			-
STODIELA REAATH	•		=
ELENTINA			<u> </u>
ENTOETO		CONOMA	
ATEYOYNEH		полн	
т.к.		KINHTO	
ΤΗΛΕΦΩΝΟ		FAX	
AdM		(LOY	
METAGOZEIZ	нхог		АПОЕНКЕУДН

Ας τη δούμε μέσα από τα παρακάτω βήματα:

- ΕΙΔΟΣ. <u>Στο πεδίο ΕΙΔΟΣ επιλέγουμε τι είδους σποτ είναι αυτό</u> που θέλουμε να περάσουμε, αν δηλαδή είναι διαφήμιση, σποτ σταθμού, σποτ ώρας, προκειμένου το πρόγραμμα κατά τη διαδικασία της εισαγωγής, να το διαχειριστεί ανάλογα, πχ. διαφήμιση.

- ΤΙΤΛΟΣ. Στο πεδίο ΤΙΤΛΟΣ εισάγουμε τον τίτλο του σποτ, ηχ. Πάρτυ Camel Club

- ΑΠΟ – ΕΩΣ ΚΑΙ. Εδώ γράφουμε την ημερομηνία που θα ξεκινήσει να παίζει η διαφήμιση ενώ στο πεδίο ΕΩΣ ΚΑΙ γράφουμε την ημερομηνία μέχρι και την οποία η διαφήμιση θα μεταδίδεται.

 - ΣΕΙΡΑ. Στο πεδίο αυτό γράφουμε τη σειρά με την οποία θα θέλαμε η διαφήμιση αυτή να μεταδίδεται δεν ισχύει το ίδιο για τα σποτ σταθμού)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ. Στο πεδίο της κατηγορίας επιλέγουμε τόσο για τις διαφημίσεις όσο και τα για τα σποτ κάποια κατηγορία. Αν πχ. εισάγουμε κάποια διαφήμιση, ενημερώνουμε το πρόγραμμα αν πρόκειται για διαφήμιση σε σχέση με ανδρικό ντύσιμο, αυτοκίνητο ή οτιδήποτε άλλο προκειμένου το πρόγραμμα να μας ενημερώνει για την ύπαρξη άλλης διαφήμισης της ίδιας κατηγορίας στα διαφημιστικά break κατά τη διαδικασία ορισμού των ωρών μετάδοσης. <u>Αν εισάγουμε κάποιο σποτ, μπορούμε να το ομαδοποιήσουμε σε</u>

κατηγορίες όπως πρωινό, μεσημβρινό ή οτιδήποτε άλλο προκειμένου να μπορούμε να ελέγχουμε τις ώρες μετάδοσής του.

- ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ. Στο πεδίο αυτό επιλέγουμε τι συμπεριφορά θέλουμε να έχει το σποτ μετά την ημερομηνία που έχουμε δηλώσει στο πεδίο ΕΩΣ ΚΑΙ. Εάν θέλουμε η διαφήμιση ή το σποτ να βγει αυτόματα από το πρόγραμμα διαφημίσεων και να μην παίζεται, τότε επιλέγουμε το «Εκτός προγράμματος». Αν θέλουμε απλά να το περνάει στις εκπρόθεσμες διαφημίσεις αλλά να συνεχίζει να παίζει, τότε επιλέγουμε «Προειδοποίηση».

• ΚΛΕΙΔΩΜΑ. <u>Από το πεδίο του κλειδώματος μπορούμε ορίσουμε να μην παίζεται μία διαφήμιση αν και είναι μέσα στις αποδεκτές ημερομηνίες</u>. Η ρύθμιση αυτή βολεύει στην περίπτωση που θέλουμε να περάσουμε μεν μία διαφήμιση, θέλουμε όμως για κάποιο λόγο να μην παιχτεί για κάποιο χρονικό διάστημα. Αντί να την διαγράψουμε και να την εισάγουμε εκ νέου, μπορούμε απλά να την κλειδώσουμε, είτε κατά την εισαγωγή της είτε από της Διαχείριση Διαφημίσεων.

<u>Μπορούμε επιπλέον να περάσουμε πληροφορίες σχετικά με τον πελάτη. Τα στοιχεία αυτά</u> -και εφόσον η έκδοση του προγράμματος που διαθέτετε περιέχει και την οικονομική διαχείριση- τότε θα περαστούνε και στις λίστες πίστωσης και χρέωσης.

Αφού εισάγουμε τα παραπάνω στοιχεία, πρέπει να ασχοληθούμε με τη δήλωση των μεταδόσεων αλλά και τον καθορισμό του αρχείου ήχου.

Η δήλωση των μεταδόσεων γίνεται πατώντας το αντίστοιχο κουμπί ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ. <u>Πρέπει</u> <u>να ξεχωρίσουμε δύο περιπτώσεις.</u> <u>Την περίπτωση που η διαφήμισή μας παίζεται όλες τις</u> <u>ημέρες</u> της εβδομάδας, τις ίδιες πάντα ώρες και την περίπτωση η διαφήμιση μας να παίζεται είτε όλες τις μέρες αλλά σε διαφορετικές ώρες, είτε δεν παίζεται όλες τις ημέρες, <u>δηλαδή την περίπτωση να μην παίζεται όλες τις ημέρες ή τις ίδιες ώρες</u>. Η πρώτη περίπτωση είναι απλή. Πατάμε το κουμπί ΟΛΕΣ δηλώνοντας στο πρόγραμμα ότι η διαφήμιση παίζεται όλες τις ημέρες της εβδομάδας και στη συνέχεια δηλώνουμε τον αριθμό των μεταδόσεων και τις ώρες μεταδόσεις. Αν πληκτρολογήσουμε ώρα κατά την οποία δεν έχουμε δηλώσει διαφημιστικό break,τότε θα λάβουμε σχετικό μήνυμα λάθους. Παράλληλα αν έχουμε από τις Γενικές Ρυθμίσεις να λαμβάνουμε μηνύματα για την μέγιστη διάρκεια και την ίδια κατηγορία, το πρόγραμμα θα μας προειδοποιεί σχετικά. Πατάμε τέλος ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ και γυρνάμε στην προηγούμενη φόρμα.

Στην περίπτωση που η διαφήμισή μας δεν παίζεται όλες τις ημέρες αλλά για παράδειγμα Δευτέρα, τετάρτη και Παρασκευή στις 10.00 και στις 12.00 κάνουμε το εξής. Πατάμε το κουμπί ΔΕΥΤΕΡΑ ενώ βλέπουμε πως όλες οι ημέρες αναβοσβήνουνε. Το ότι μία ημέρα αναβοσβήνει είναι δείγμα του ότι δεν έχουμε θέσει μεταδόσεις στην ημέρα αυτή. Είμαστε λοιπόν στην ΔΕΥΤΕΡΑ, δηλώνουμε 2 μεταδόσεις και τις περνάμε. Μπορούμε τώρα να πάμε στην ΤΕΤΑΡΤΗ και την ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και να κάνουμε το ίδιο πράγμα. Προκειμένου να αποφύγουμε τον τριπλό κόπο, μένουμε στην ΔΕΥΤΕΡΑ στην οποία έχουμε ήδη πληκτρολογήσει τις μεταδόσεις και πατάμε ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ. Πλέον οι μεταδόσεις αυτές έχουνε αντιγραφεί στο πληκτρολόγιο. Πάμε στην ΤΕΤΑΡΤΗ και πατάμε ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗ και μετά στην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και πατάμε και πάλι ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗ. Τέλος -όπως και πριν- πατάμε ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ και γυρνάμε στην προηγούμενη φόρμα. Αυτοί είναι οι τρόποι εισαγωγής των μεταδόσεων. Αν στο προηγούμενο παράδειγμα δεν είχαμε τις ίδιες ώρες μεταδόσεων για όλες τις μέρες, αναγκαστικά θα τις περνούσαμε μίαμία.

<u>Μία περίπτωση με ξεχωριστό ενδιαφέρον είναι όταν θέλουμε να περάσουμε σποτ σταθμού</u> <u>το οποίο θέλουμε να παίζεται τυχαία</u>. Τότε αντί αριθμού ή ώρας μετάδοσης, απλά πατάμε το γράμμα «Α» στο πεδίο ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΑΔΟΣΕΩΝ και αυτομάτως εμφανίζεται η λέξη ΑUΤΟ που υποδηλώνει πως το σποτ αυτό θα μεταδίδεται αυτόματα και τυχαία όταν έχει προβλεφθεί να παίζονται σποτ του σταθμού.

<u>Το αρχείο ήχου το περνάμε, κάνοντας και στο αντίστοιχο κουμπί ΗΧΟΣ</u>. Το πρόγραμμα μας ρωτά από ποια πηγή θέλουμε να το περάσουμε, και αφού εμείς επιλέξουμε την κατάλληλη, προχωράμε στην επιλογή του ήχου. Τέλος πατάμε πάντα αποθήκευση και γυρνάμε στην οθόνη Εισαγωγή Διαφημίσεων και Σποτ όπου <u>πρέπει να πατήσουμε μία τελική φορά</u> <u>ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ προκειμένου να αποθηκεύσουμε το σύνολο των πληροφοριών</u>.

Σημειώσεις

Θεωρητικά μπορούμε να περάσουμε και διαφημίσεις από άλλες πηγές στο πρόγραμμα κάνοντας χρήση της λειτουργίας Line In, σας προτείνουμε όμως για την δουλειά αυτή να χρησιμοποιήσετε κάποιον Audio Editor όπως το Audition που μπορεί να κάνει τη... ζωή σας πολύ πιο εύκολη στη ρύθμιση των εντάσεων και το κόψιμο κάποιων κενών.

8. Συμπιέζοντας τραγούδια και διαφημίσεις με το HotRadio

Ήρθε η ώρα να δούμε τον τρόπο συμπίεσης τραγουδιών και διαφημίσεων μέσω του προγράμματος. Το HotRadio είναι εξοπλισμένο με εξωτερικό συμπιεστή βασισμένο στη μηχανή της L.A.M.E. έτσι η όλη διαδικασία γίνεται απλά και γρήγορα.

Αφού έχουμε καταχωρήσει κάποια κομμάτια (ή διαφημίσεις, καθώς η διαδικασία είναι ίδια) τα οποία πλέον είναι στον υπολογιστή μας σε wav μορφή, καλούμαστε να τα συμπιέσουμε προκειμένου να μην πιάνουνε τόσο χώρο στον σκληρό δίσκο και βέβαια να είναι σε θέση να μεταδοθούνε από το πρόγραμμα. Από την κεντρική οθόνη, πάμε Τραγούδια -> Συμπίεση.

J2TA APXEION	N ZE WAV MO	рфн			BPEOHKAN : (
			1		
BITRATE	VARIABLE		MODE	NORMALIZ	
BITRATE C 320 Kbps C 256 Kbps	VARIABLE C NAI C OXI	 ΠΟΙΟΤΗΤΑ Φ ΑΡΙΣΤΗ C ΚΑΛΗ 	MODE C DUAL C JOINT	NORMALIZ C NAI C OXI	E AIAFPACH C NAI C OXI
BITRATE C 320 Kbps C 256 Kbps C 192 Kbps	VARIABLE C NAI © OXI	e ποιοτητά € αριΣτη € καλη	MODE C DUAL C JOINT C STEREO	NORMALIZ C NAI C OXI	E <u>Alafpagh</u> C nai C oxi
BITRATE C 320 Kbps C 256 Kbps C 192 Kbps C 128 Kbps	VARIABLE C NAI C OXI	е пототнта (€ арі∑тн С калн	MODE C DUAL C JOINT C STEREO C MONO	NORMALIZ C NAI C OXI	C NAI C NAI C OXI
BITRATE C 320 Kbps C 256 Kbps C 192 Kbps C 128 Kbps Πετο τέλο	VARIABLE Ο ΝΑΙ Ο ΟΧΙ	E ΠΟΙΟΤΗΤΑ Φ ΑΡΙΣΤΗ C ΚΑΛΗ OU PC	MODE C DUAL C JOINT C STEREO C MONO	NORMALIZ C NAI C OXI	e <u>ata</u> rpaoh © NAI © OXI
81TRATE ○ 320 Kbps ○ 256 Kbps ○ 192 Kbps ○ 128 Kbps □ Mc to téλc	VARIABLE Ο NAI Ο ΟΧΙ ος, κλείσιμο το	E NOIOTHTA C APIETH C KAAH OU PC	MODE C DUAL © JOINT C STEREO C MONO	NORMALIZ C NAI C OXI	E AIAFPAGH C NAI C OXI

Μπροστά μας ανοίγει η φόρμα του συμπιεστή και στο κεντρικό της παράθυρο εμφανίζονται όλα τα αρχεία που βρίσκονται σε wav μορφή στον φάκελο των Τραγουδιών (ή διαφημίσεων) wav.

Ας δούμε τις ρυθμίσεις του συμπιεστή:

- BITRATE. Πρόκειται για ρύθμιση μέσω της οποίας ορίζουμε την ποιότητα της συμπίεσης. Το πιο κατώτερο αποδεκτό όριο πρέπει να θεωρείται αυτό των 128 KBps ενώ αυτό το οποίο πλησιάζει σε μεγάλο βαθμό την αρχική ηχογράφηση, είναι τα 256 KBps. Λόγω της ιδιαιτερότητας κάποιων συγκεκριμένων αρχείων, μερικές φορές επιβάλλεται η συμπίεση στα 256 ή και 320 KBps. <u>Προτείνουμε τα 192 KBps</u>.

- VARIABLE. Επιλογή που μας επιτρέπει να χρησιμοποιήσουμε μεταβλητή συμπίεση, δηλαδή ο ρυθμός συμπίεσης δεν είναι πάντα ο ίδιος αλλά μεταβάλλεται ανάλογα με αν το συγκεκριμένο σημείο του τραγουδιού χρειάζεται μεγαλύτερο ρυθμό συμπίεσης ή όχι. Ως βάση του ρυθμού συμπίεσης εκλαμβάνει αυτή που έχουμε δηλώσει στην επιλογή BITRATE. Σας προτείνουμε.. να δοκιμάσετε και να επιλέξετε όποια σας ικανοποιεί. ΠΟΙΟΤΗΤΑ. Όπως μάλλον εύκολα γίνεται αντιληπτό, η επιλογή αυτή έχει άμεση σχέση με την τελική παραγόμενη ποιότητα. Θα μπορούσε να ονομαστεί και «ταχύτητα», αφού εάν επιλέξουμε απλά «καλή» ποιότητα, η συμπίεση θα πραγματοποιηθεί πολύ πιο γρήγορα απ' ότι εάν επιλέξουμε «άριστη». <u>Προτείνουμε «άριστη» ποιότητα</u>.

- MODE. Επιλέγουμε stereo, mono ή παραλλαγές τους. Προτείνουμε Joint Stereo.

- **NORMALIZE.** Πολύ σημαντική επιλογή που μας επιτρέπει να φέρνουμε αυτόματα όλα τα συμπιεζόμενα κομμάτια στην ίδια στάθμη. Το ύψος της στάθμης αυτής ή χοντρικά το πόσο δυνατά θα παίζουνε τελικά τα κομμάτια, ρυθμίζεται από τις Γενικές ρυθμίσεις, όπως είδαμε παραπάνω. <u>Προτείνουμε να γίνεται Normalize</u>.

ΔΙΑΓΡΑΦΗ. Μετά τη συμπίεση ενός κομματιού ή διαφήμισης, το wav αρχείο του μας είναι άχρηστο καθώς δεν πρόκειται να το ξαναχρησιμοποιήσουμε ενώ πιάνει και αρκετό χώρο στους σκληρούς μας δίσκους. Έχοντας επιλέξει «vai» στη διαγραφή, το πρόγραμμα διαγράφει μόνο του κάθε αρχείο wav μετά την συμπίεσή του. Αν και η δυνατότητα αυτή φαίνεται πολύ βολική, θα σας προτείναμε να μην διαγράφεται αυτόματα τα αρχεία και αυτό γιατί μερικές φορές (γενικά μάλλον σπάνια) είμαστε αναγκασμένοι να ξανασυμπιέσουμε κάποια αρχεία τα οποία δεν έχουνε συμπιεστεί σωστά. Προτείνουμε να διαγράφετε από τον Explorer των Windows τα αρχεία χειροκίνητα, αφού πρώτα έχετε ακούσει τα mp3 αρχεία. Αν πάλι –και μετά από μερικές εκατοντάδες συμπιέσεις- είστε πεπεισμένοι ότι το αποτέλεσμα σας ικανοποιεί, τότε επιλέξτε «vai» στη διαγραφή.

Πλέον εμείς δεν έχουμε παρά να επιλέξουμε αυτά που θέλουμε να συμπιέσουμε και να πατήσουμε το κουμπί ΕΝΑΡΞΗ. Σε περίπτωση που θέλουμε να τα επιλέξουμε όλα, κάνουμε κλικ στο αντίστοιχο κουμπί. Αν μάλιστα θέλουμε να αφήσουμε τον υπολογιστή να συμπιέζει χωρίς να τον περιμένουμε να τελειώσει, μπορούμε να μαρκάρουμε την επιλογή «Με το τέλος, κλείσιμο του PC» οπότε το πρόγραμμα θα τερματίσει τη λειτουργία του υπολογιστή με το που θα ολοκληρωθεί η συμπίεση και του τελευταίου επιλεγμένου τραγουδιού ή διαφήμισης.

Αφού ένα τραγούδι ή διαφήμιση συμπιεστεί, το πρόγραμμα αλλάζει την κατάληξη της εγγραφής του στη βάση δεδομένων από wav σε mp3 και το αρχείο είναι έτοιμο να παιχτεί στον αέρα.

Σημειώσεις

Καλό θα είναι πριν ξεκινήσετε τη μαζική συμπίεση τραγουδιών, να δοκιμάσετε την ποιότητα συμπίεσης που σας ικανοποιεί. Επίσης αν ξεκινήσετε την ηχογράφηση τραγουδιών από δίσκους βινυλίου ή γενικά παλιών αναλογικών ηχογραφήσεων, καλό είναι να προτιμήσετε ρυθμούς συμπίεσης πάνω από τα 256 Kbps.

Ο Συμπιεστής παρουσιάζει στον κεντρικό του πίνακα όσα αρχείο βρίσκονται σε wav μορφή στον φάκελο SongWav. Αν τα αρχεία αυτά ανταποκρίνονται σε καταχωρίσεις, συμπιέζονται στον φάκελο Songmp3, αλλιώς στον φάκελο Songmmp3, φάκελο στον οποίο είθισται να κρατάμε τα «διάφορα» mp3 αρχεία. Αντίστοιχα δουλεύει ο Συμπιεστής και με τους φακέλους των διαφημίσεων.

9. Παίζοντας τραγούδια και διαφημίσεις Auto με το HotRadio

Αυτή ενδεχομένως είναι η φόρμα με την μεγαλύτερη σημασία για το πρόγραμμα αλλά και συνάμα με τις λιγότερες απαιτήσεις από τον χρήστη του. <u>Πρόκειται για την φόρμα που</u> <u>παίζει μουσική και διαφημίσεις όταν εμείς... δεν είμαστε εκεί</u>. Από την άλλη, είναι λογικό να απαιτεί από εμάς ελάχιστα πράγματα αφού για αυτή δουλεύουνε σχεδόν όλες οι άλλες φόρμες του προγράμματος.

<u>Ο Auto Player «διαβάζει» από την κατασκευή προγράμματος τι ακριβώς πρέπει να κάνει, ψάχνει για τα κατάλληλα διαφημιστικά break και τις διαφημίσεις και αναλαμβάνει να τα μεταδώσει βάσει των ρυθμίσεων που έχουμε κάνει.</u>

HotRadio - Auto Player								
							- 30/07/2002	09:31:04
ΤΙΤΛΟΣ	ΕΠΙΘΕΤΟ	ONOMA	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΡΥΘΜΟΣ	•			
Just Keep Me Moving	K. D. Lang	NoFirstName	Pop	Acoustic		Disulist	T-:010E	
Karma Chameleon	Culture Club	Group	Pop	Fast		Pidylisu	109109	
USA - Trikala's #1 Most	Radio Hot Mix 88	0 Radio Hot Mix 8	36 -	-		Info	Δες περισσότερ	oa
So In Love With You	Duke	NoFirstName	Pop	Fast		Απιμουονός	Administrator	
Sweet Lips	Monaco	Group	Pop	Fast		and the set of a set		
Natural Thing	M People	Group	Pop	Acoustic		Архл	09:00:00	
Acapella - Hot Mix	Hot Mix 88 Fm	Hot Mix 88 Fm	-	-		Τέλος		
Dancing Queen	Abbacadabra	Group	Рор	Fast		Τοσγούδια	20	-
Last Night A Dj Save My Life	Sylk 130	Group	Рор	Fast		1 paroooia	20	
He's On The Phone	St. Etienne	Group	Рор	Fast		Διάρκεια	01:04:05	
USA - Every Fraction	Radio Hot Mix 88	0 Radio Hot Mix 8	38 -	-	•			
ΘΕΣΗ: 1		AUTOCUE::	AIAPKEIA:	00:00:00 / 00:03:1	3			
				lin.		ΕΙΣΑΓΩΓΗ		
							ETOIME	
ΟΝΟΜΑ ΣΠΟΤ	ΣΕΙΡΑ		KATHFOPIA					
Ωρα 09:30	Σποτ Ημιωρου	Ê.				Break	09:30:00	-
Επνγ βασικο	Σπονσορας Ημ	μωρου	-			DIGUN	02.00.00	
Είδησεις 9.30 - 12.30	Ειόησεις		-			Info	(Tuxaia) - ANA	MONH
Μυστακιόης	Τυχαία		Κοσμηματα-ο	оприка		Σποτ		
Moveoa-2	Τυχαία		Αλλη			Ménicen	00,06,22	1
	Τυχαία		Αυτοκινητα			диркай	00:06:55	
Ρεζερμα	τυχαία		HAAN HILL T			Υπόλοιπο	00:06:33	
MOKKOÇ	10Xala		ΠΛ.200Κευες		-			
ΘΕΣΗ: 1			ΔΙΑΡΚΕΙΑ:	00:00:00 / 00:00:0	5			
				► Ìlin.		ΕΙΣΑΓΩΓΗ	AUTO	MANUAL

Ας δούμε τις –ούτως ή άλλως ελάχιστες- ανεξάρτητες λειτουργίες του. Πάνω εμφανίζονται τα τραγούδια που έχουμε επιλέξει να παίξουμε, ενώ κάτω αναζητά μόνος του τις διαφημίσεις ή τα σποτ. Και οι δύο ενότητες διαθέτουνε μία σειρά ίδιων κουμπιών που χρησιμοποιούνται για (τα αναφέρουμε από αριστερά προς τα δεξιά): Play, Pause, Stop, μία θέση πάνω, μία θέση κάτω, επόμενο τραγούδι (ή διαφήμιση) και fade out. Στη συνέχεια συναντάμε το κουμπί ΕΙΣΑΓΩΓΗ που μας να επεξεργαστούμε σε περιορισμένο βαθμό την Playlist (υπάρχουσα ή αυτόματη), προσθέτοντας κάποιο κομμάτι. <u>Το κουμπί Auto</u> αναγκάζει το πρόγραμμα να ξαναδιαβάσει το εβδομαδιαίο πρόγραμμα τραγουδιών ή το αντίστοιχο των διαφημίσεων</u> προκειμένου να ενημερωθεί για τυχόν αλλαγές που μόλις κάναμε, ενώ <u>το κουμπί ΜΑΝUAL μας επιτρέπει να παρέμβουμε στην κανονική ροή των</u> Playlist ή των διαφημίσεων και να περάσουμε κάποια που εμείς επιθυμούμε. Mia άλλη όχι εμφανής από την πρώτη στιγμή λειτουργία είναι η δυνατότητα εμφάνισης όλων των πληροφοριών μιας Playlist. Αρκεί να πάμε το ποντίκι πάνω από την πινακίδα Info και να κάνουμε κλικ. Μπροστά μας εμφανίζεται μία νέα φόρμα με όλες τις πληροφορίες σχετικά με την τρέχουσα Playlsit.

Τέλος το μικρό κουμπί με το γράμμα Μ στο πάνω αριστερό μέρος κάνει ότι και το αντίστοιχο με το γράμμα Α στον Manual Player, δηλαδή <u>avoiγει τον Manual Player και τον</u> ρυθμίζει έτσι ώστε μόλις παίξουμε κάποιο κομμάτι από αυτόν, το κομμάτι ή η διαφήμιση που παίζει στον Auto, να σταματήσει με fade out.

Δεν θα επεκταθούμε ιδιαίτερα -στο σημείο αυτό- στον τρόπο με τον οποίο το πρόγραμμα παίζει Auto αφού <u>η περιγραφή όλων των σχετικών διεργασιών γίνεται στο κεφάλαιο</u> <u>«Κατασκευή προγράμματος στο HotRadio»</u>, κεφάλαιο στο περιγράφεται αναλυτικά η αντίστοιχη φόρμα, που είναι ίσως και η πιο σημαντική του προγράμματος.

Σημειώσεις

Υπάρχουνε αρκετά πράγματα που θα μπορούσε πρακτικά να πει κανείς για τη λειτουργία του Auto Player. Εμείς αυτό που έχουμε να σας συστήσουμε είναι να μην πειραματίζεστε ιδιαίτερα πάνω του προκειμένου να εξαλείψετε τελείως το ενδεχόμενο να γίνει κάποιο λάθος στον αέρα.

Δεν θα σας προτείναμε επίσης σε καμία περίπτωση να κάνετε χρήση του Auto Player σε περίπτωση που θέλετε να παίξετε μουσική μόνοι σας, χειροκίνητα. Είναι σαφώς προτιμότερο να χρησιμοποιήσετε τον Manual Player, ενδεχομένως φορτώνοντας του μία Playlist.

10. Κάνοντας αναζητήσεις με το HotRadio

Στο σημείο αυτό χρήσιμο είναι να ασχοληθούμε με ένα κομμάτι που αποτελεί ενδεχομένως ένα από τα ισχυρότερα εργαλεία του προγράμματος και είναι οι αναζητήσεις στη βάση δεδομένων των τραγουδιών.

Στο πρόγραμμα με λίγη όρεξη και καλή δισκοθήκη, μπορούμε να καταχωρήσουμε <u>θεωρητικά άπειρα τραγούδια</u>. Το θέμα που δημιουργείται βέβαια είναι πώς θα μπορέσουμε στη συνέχεια να τα βρούμε, να καλέσουμε δηλαδή κάποιο ή κάποια που μας ενδιαφέρουνε. Για το λόγο αυτό κατά τη διαδικασία της καταχώρησης θέτουμε κάποια κριτήρια και στη συνέχεια μέσω των κριτηρίων αυτών, ψάχνουμε και βρίσκουμε τα τραγούδια που μας ενδιαφέρουνε.

Μουσική	τ Τίτλος	🚽 Δίσκος	
Ρυθμός	 Επίθετο 	👻 Σχόλια	ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
Έτος	👻 Όνομα	🗸 Αξιολ/ση	
Γλωσσα	▼ Γένος	- Χρήση	

Αναζητήσεις στο πρόγραμμα γίνονται βασικά σε τρία σημεία. Στον Manual Player, στην κατασκευή Playlist και –με μικρότερη έκταση- στην Διαχείριση Προγράμματος. Πάμε να δούμε μία εκ των δύο πρώτων περιπτώσεων που είναι τελείως όμοιες και οι οποίες καλύπτουνε και την τρίτη. Ανοίγουμε λοιπόν πχ. την Κατασκευή Playlist (για το πώς φτιάχνουμε Playlist θα ασχοληθούμε σε άλλο κεφάλαιο) και βλέπουμε ότι στο πάνω μέρος της υπάρχουνε δεκαέξι πεδία στα οποία καλούμαστε να εισάγουμε στοιχεία σύμφωνα με τα οποία θα γίνει η αναζήτηση. Τα πεδία αυτά είναι: ΕΙΔΟΣ, ΡΥΘΜΟΣ, ΕΤΟΣ, ΓΛΩΣΣΑ, ΤΙΤΛΟΣ, ΕΠΙΘΕΤΟ, ΟΝΟΜΑ, ΓΕΝΟΣ, ΔΙΣΚΟΣ, ΣΧΟΛΙΑ, ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ και ΧΡΗΣΗ. Πλην της ΧΡΗΣΗΣ, όλα τα άλλα πεδία περιγράφονται ως προς την σκοπιμότητάς τους στο κεφάλαιο «Περνώντας τραγούδια στο HotRadio».

Ας υποθέσουμε ότι έχουμε περάσει ένα τραγούδι της Madonna, του οποίου τον τίτλο δεν θυμόμαστε. Πηγαίνουμε στο πεδίο ΕΠΙΘΕΤΟ και γράφουμε Madonna (είπαμε και λίγο πριν, στην Εισαγωγή Τραγουδιών, ότι καλλιτέχνες οι οποίοι είναι γνωστοί με ένα όνομα, πχ Madonna ή Βαλάντης, πρέπει είναι να καταχωρούνται με το όνομα αυτό σαν επίθετο). Εφόσον το Επίθετο αυτό είναι ήδη καταχωρημένο, δεν θα χρειαστεί να το γράψουμε ολόκληρο παρά μόνο κάποια του πρώτα του γράμματα. Τα υπόλοιπα θα εμφανιστούνε μόνα τους. Πατώντας πλέον το κουμπί ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ή απλά πατώντας ΕΝΤΕR, στην λίστα θα εμφανιστούνε όλα τα τραγούδια της Madonna.

Αυτή ήταν και η πιο απλή μορφή αναζήτησης. Το ίδιο θα κάναμε αν θέλαμε να βρούμε κάποιο συγκεκριμένο τραγούδι, του οποίου τον τίτλο γνωρίζουμε. Πάμε στο πεδίο του ΤΙΤΛΟΥ και γράφουμε πχ. «Για τον ματιων σου το χρωμα». Πατώντας ENTER ή αναζήτηση, τότε το τραγούδι (εφόσον υπάρχει) θα εμφανιστεί στη λίστα, όπως και όσα άλλα έχουνε τον ίδιο τίτλο. Ένα χρήσιμο τέχνασμα προκειμένου να μην γράψουμε όλο τον τίτλο ή προκειμένου να βρούμε τραγούδια τα οποία στον τίτλο τους έχουν τη λέξη «χρωμα» (είπαμε ότι καλό είναι να αποφασίσουμε αν θα γράφουμε με ή χωρίς τόνους στο πρόγραμμα, με προτιμότερο το δεύτερο) είναι να γράψουμε «χρωμα» στο πεδίο του ΤΙΤΛΟΥ και ακριβώς δίπλα να πληκτρολογήσουμε ένα θαυμαστικό. Στο πεδίο του ΤΙΤΛΟΥ λοιπόν γράφουμε «χρωμα!» και κάνουμε αναζήτηση. Αμέσως το πρόγραμμα θα μας παρουσιάσει τραγούδια με τη συγκεκριμένη λέξη.

Κλείνοντας με το πεδίο του ΤΙΤΛΟΥ, να πούμε ότι <u>αν δίπλα από κάποια λέξη πχ «χρωμα»,</u> <u>βάλουμε ένα «παπάκι» (το σύμβολο @), τότε το πρόγραμμα θα ψάξει για τραγούδια που</u> <u>έχουνε ως «λέξη κλειδί» τη λέξη που θέλουμε</u>. Αυτό μπορεί να συνδυαστεί με όλες τις άλλες αναζητήσεις που θα δούμε στη συνέχεια.

Ας δούμε λίγο τι γίνεται με το είδος μουσικής. Αν θέλουμε πχ Ρορ τραγούδια, πληκτρολογούμε «Ρορ» και κάνουμε αναζήτηση (ENTER ή αναζήτηση). <u>Αν θέλουμε τώρα</u> <u>να βρούμε Pop και Dance τραγούδια, κάνουμε το εξής:</u> Ι) Πληκτρολογούμε τη λέξη «Pop». II) Πάμε στο τέλος της λέξης και γράφουμε ένα +, έτσι στο πεδίο του ΕΙΔΟΥΣ, έχουμε «Pop+». III) Πατάμε ENTER και πλέον το πρόγραμμα δεν κάνει αναζήτηση αλλά περιμένει να του δώσουμε νέο Είδος. Γράφουμε «Dance». IV) Πλέον πατάμε ENTER ή αναζήτηση και το πρόγραμμα μας παρουσιάζει όλα τα Pop και Dance τραγούδια. Ένα χρήσιμο τέχνασμα στο σημείο αυτό είναι το εξής. Αντί να γράψουμε ολόκληρη την λέξη «Pop» και μετά να πάμε στο τέλος και να πληκτρολογήσουμε το +, γράφουμε μόνο το γράμμα P. Το πεδίο του είδους θα συμπληρωθεί με την υπόλοιπη λέξη «Pop» και μάλιστα τα γράμματα «op» θα είναι επιλεγμένα. Όσο λοιπόν το υπόλοιπο του είδους που πληκτρολογούμε, είναι επιλεγμένο, αρκεί να πατήσουμε το δεξί βελάκι (→) και το πρόγραμμα πηγαίνει στο τέλος της λέξης και βάζει το «+». Εμείς απλά πατάμε ENTER προκειμένου να δώσουμε το δεύτερο (τρίτο κοκ) είδος μουσικής.

Μέχρι τώρα είδαμε αναζητήσεις (απλές ή πιο πολύπλοκες) οι οποίες γίνονται μόνο σε ένα πεδίο. Ας δούμε τι κάνουμε αν θέλουμε να βρούμε πχ. Ρορ και Dance τραγούδια που βγήκαν από το 1997 μέχρι το 2002 και είναι χαρακτηρισμένα σαν πολύ καλά. Ι) Στο πεδίο του ΕΙΔΟΥΣ γράφουμε «Pop+» (με όποιον από τους δύο παραπάνω τρόπους θέλουμε) και πατάμε ENTER. ΙΙ) Γράφουμε «Dance» αλλά ΔΕΝ κάνουμε αμέσως αναζήτηση. Πάμε στο πεδίο του ΕΤΟΥΣ και γράφουμε 1997-2002 προκειμένου να βρούμε τα τραγούδια των ετών εκείνων. Επίσης πάμε στο πεδίο της ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ και γράφουμε «3» αφού θέλουμε πολύ καλά τραγούδια. Πλέον κάνοντας αναζήτηση, έχουμε τα τραγούδια που θέλουμε. Το ίδιο θα μπορούσε να είχε γίνει αν θέλαμε πχ. «Pop» τραγούδια από το 1997 έως το 2002, με αξιολόγηση 2 και 3. Απλά θα γράφαμε «2+», θα πατούσαμε ENTER και μετά θα γράφαμε στα αντίστοιχα πεδία «Pop» και «1997-2002».

Με τον ίδιο τρόπο, μπορούμε να κάνουμε όποια αναζήτηση θέλουμε, όσο πολύπλοκη και αν είναι αυτή. Μπορούμε πχ να ζητήσουμε τραγούδια «Λαικα» και «Ποπ», «Ακουστικο» και «Γρηγορο», από το 1999 έως το 2002, αξιολογημένα με «2» και «3», που στον τίτλο τους έχουμε τη λέξη «αγαπη». Κάνουμε το εξής: Ι) Στο πεδίο του ΕΔΙΟΥΣ γράφουμε «Λαικα+» και πατάμε ΕΝΤΕR. ΙΙ) Γράφουμε «Ποπ» ΙΙΙ) Στο πεδίο του ΡΥΘΜΟΥ γράφουμε «Ακουστικο+» και πατάμε ΕΝΤΕR ΙV) Γράφουμε «Γρηγορο» V) Στο πεδίο του ΕΤΟΥΣ γράφουμε «1999-2002» VI) Στο πεδίο του ΤΙΤΛΟΥ γράφουμε «αγαπη!» VII) Στο πεδίο της ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ γράφουμε «2+» και πατάμε ΕΝΤΕR VIII) Γράφουμε «3» και ... επιτέλους κάνουμε αναζήτηση (ΕΝΤΕR ή αναζήτηση). Στην λίστα θα εμφανιστούνε τα τραγούδια που ανταποκρίνονται στην παραπάνω αναζήτηση.

Σημειώσεις

Καλό είναι πάντως, να ασχοληθείτε περισσότερο με το κομμάτι των αναζητήσεων και μόνοι σας, προκειμένου να δείτε σε όλο το μέγεθος, τις ευκολίες που το HotRadio παρέχει. Λιγότερο ή περισσότερο, εύχρηστες θα σας φανούνε οι δυνατότητες αναζήτησης με Δίσκο, Σχόλια ή Χρήση.

11. Κατασκευή Playlist με το HotRadio

Η Κατασκευή Playlist είναι ενδεχομένως η φόρμα που θα συναντήσετε περισσότερο στο μέλλον, κατά τη λειτουργία του προγράμματος. <u>Πρόκειται για τη φόρμα εκείνη στην οποία</u> δημιουργούμε συγκεκριμένες λίστες, είτε αυτές θα παιχτούνε από τον Auto Player, είτε από τον Manual, είτε για άλλους λόγους που θα δούμε παρακάτω.

Η κατασκευή playlist καλείται από την κεντρική οθόνη, και αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία φόρτωσης των βάσεων δεδομένων και ανοίξει, εμφανίζει δύο μεγάλα παράθυρα, ένα δεξιά και ένα αριστερά. <u>Το αριστερό παράθυρο είναι εκείνο στο οποίο εμφανίζονται τα τραγούδια που ανταποκρίνονται στις αναζητήσεις μας</u>. Το πώς αυτές οι αναζητήσεις γίνονται, μπορείτε να το δείτε σε άλλο κεφάλαιο του εγχειριδίου. Εμείς θα θεωρήσουμε ότι γνωρίζουμε να κάνουμε αναζητήσεις και περνάμε στο στάδιο της δημιουργίας μιας λίστας. <u>Το δεξί παράθυρο είναι εκείνο στο οποίο</u> η σποτ, είναι το παράθυρο δηλαδή της λίστας που φτιάχνουμε.



Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. <u>Πάμε να δημιουργήσουμε μία νέα λίστα. Για το λόγο αυτό πατάμε το κουμπί ΝΕΑ που υπάρχει πάνω από το δεξί παράθυρο</u>. Στο παράθυρο που εμφανίζεται, δηλώνουμε το όνομα της λίστας. Το όνομα πρέπει να αποτελείται από οκτώ σύμβολα στα αγγλικά, και το πρώτο από αυτά δεν θα πρέπει να είναι νούμερο. Παράλληλα στο ίδιο παράθυρο μπορούμε να δηλώσουμε αν θέλουμε και την ώρα που θα παιχτεί η λίστα, προκειμένου το πρόγραμμα να προσθέσει σε αυτή και την χρονική διάρκεια των διαφημίσεων. Προσοχή: <u>Με τη διαδικασία αυτή το πρόγραμμα απλά συνυπολογίζει τον χρόνο των διαφημίσεων</u>. Δεν περνάει στην διαχείριση προγράμματος

της λίστα, πράγμα που πρέπει να κάνετε μόνοι σας. Εάν επίσης υπάρχει ήδη playlist με το όνομα που θέλουμε, τότε το πρόγραμμα θα μας ειδοποιήσει με σχετικό μήνυμα. <u>Η λίστα</u> <u>που θα δημιουργήσουμε, θα αποθηκευτεί εξ αρχής στον φάκελο του χρήστη που</u> <u>χρησιμοποιεί το πρόγραμμα.</u>

Αφού λοιπόν κάναμε μία νέα λίστα, ξεκινάμε να περνάμε τραγούδια σε αυτή. Κάνουμε μία αναζήτηση και εντοπίζουμε ένα τραγούδι που θέλουμε να περαστεί στη λίστα. <u>Αυτό γίνεται</u> πολύ απλά κάνοντας διπλό κλικ πάνω του! Εναλλακτικοί τρόποι είναι είτε πατώντας το <u>space bar είτε πατώντας το δεξί βελάκι.</u> Η διαδικασία επαναλαμβάνεται όσες φορές θέλουμε, για όσα τραγούδια θέλουμε. Μόνος περιορισμός ότι δεν μπορούμε να φτιάξουμε λίστα για χρονική διάρκεια πάνω από 24 ώρες. Τα τραγούδια που επιλέγουμε περνάνε το ένα μετά το άλλο, στην λίστα δεξιά. <u>Αν έχουμε επιλέξει κάποιο άλλο πλην του τελευταίου</u> τραγουδιού της λίστας δεξιά, τα επόμενα τραγούδια δεν θα περαστούν στο τέλος αυτής αλλά κάτω από αυτό που είναι επιλεγμένο. Παράλληλα, όποιο από τα τραγούδια της λίστα αριστερά έχει ήδη περαστεί στην playlist, αλλάζει χρώμα προκειμένου να μην το ξαναπεράσουμε κατά λάθος.

Μπορούμε να αλλάξουμε τη σειρά των τραγουδιών της λίστας ή να διαγράψουμε τραγούδια από αυτή, πάρα πολύ απλά. <u>Για να διαγράψουμε κάποιο τραγούδι, αρκεί να το</u> μαρκάρουμε και να πατήσουμε το πλήκτρο delete (DEL) του πληκτρολογίου. Για να αλλάξουμε τη σειρά των τραγουδιών, μπορούμε να επιλέξουμε το τραγούδι που μας ενδιαφέρει και με τα βελάκια που βρίσκονται κάτω από τη λίστα να το ανεβάσουμε ή να το κατεβάσουμε όσες θέσεις θέλουμε. Το ίδιο θα συμβεί και αν μαρκάρουμε το τραγούδι και κρατώντας πατημένο το δεξί κλικ, το ανεβάσουμε ή το κατεβάσουμε στη λίστα.

Κάποια άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία της κατασκευής playlist είναι τα εξής. <u>Κάθε λίστα</u> <u>αποθηκεύετε μόνη της είτε όταν κλείνουμε την φόρμα είτε όταν δημιουργούμε κάποια</u> <u>καινούργια</u>. Για να μπορέσουμε να την δούμε και να την χρησιμοποιήσουμε σε άλλα υποπρογράμματα όπως ο Auto ή ο Manual Player, πρέπει πρώτα να την έχουμε αποθηκεύσει. Αυτό πάντως μπορεί να γίνει και χειροκίνητα από το αντίστοιχο κουμπί στο πάνω δεξί μέρος της δεξιάς λίστας.

Ιδιαίτερα βολικά μπορεί να μας φανούνε και τα χειριστήρια στο κάτω μέρος της λίστας των τραγουδιών, της αριστερής δηλαδή λίστας. Το πρώτο μας επιτρέπει να δημιουργήσουμε αυτόματες λίστες είτε επιλέγοντας τα τραγούδια της λίστας με τη σειρά, είτε τυχαία. Μπορούμε να φτιάξουμε μία τυχαία λίστα βάση της χρονικής της διάρκειας ή βάση του αριθμού των τραγουδιών που αυτή θα διαθέτει. Όλα αυτά μπορούν να γίνουν χρησιμοποιώντας το κουμπί ΕΠΙΛΟΓΗ. Το κουμπί ΑΝΑΚΑΤΕΜΑ είναι εξίσου χρήσιμο αν και δεν του... φαίνεται. Μετά από κάθε αναζήτηση, τα τραγούδια παρουσιάζονται με αλφαβητική στοίχιση. Αυτό μετά από λίγο καιρό δημιουργίσει βλέπουμε πρώτα. Με το ανακάτεμα, το πρόγραμμα παρουσιάζει τα ίδια τραγούδια με διαφορετική σειρά κάθε φορά, έτσι μπορούμε πιο εύκολα και με μεγαλύτερη πρωτοτυπία να δημιουργήσουμε λίστες.

Κάτω επίσης από κάθε πίνακα (ή παράθυρο) υπάρχουνε χειριστήρια αναπαραγωγής. Μπορούμε από αυτά να ακούσουμε είτε τα ταργούδια που περάσαμε είτε αυτά που πρόκειται να περάσουμε. <u>Ο αριστερός πίνακας, εκτός από την λίστα των τραγουδιών, μπορεί να μας παρουσιάσει τη λίστα των σποτ 'ακόμη και τα περιεχόμενα φακέλων του σκληρού μας δίσκου</u>. Εάν τα αρχεία των φακέλων είναι σε mp3 μορφή, τότε -όπως και τα σποτ- μπορούν να μπούνε κανονικά σε μία λίστα. Εμείς απλά επιλέγουμε από τα κουμπιά (ή tabs) στο πάνω αριστερό μέρος, αν θέλουμε η λίστα να περιέχει, ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΣΠΟΤ ή ΑΡΧΕΙΑ. Με διπλό κλικ, όποια από αυτά θέλουμε, περνιέται στη λίστα μας. <u>Στην περίπτωση που περνάμε πάντως κάποιο αρχείο, θα πρέπει να συνυπολογίσετε κάποιο μικρό χρόνο που το πρόγραμμα χρειάζεται προκειμένου να μετρήσει την χρονική αρχή και το τέλος του, διαδικασία 2-3 δευτερολέπτων.</u>

Mia άλλη δυνατότητα που μας παρέχει η κατασκευή playlist, είναι να περάσουμε κάποια τραγούδια και σποτ στην ίδια λίστα και στη συνέχεια αυτά να μεταδοθούν με ειδικό τρόπο, όπως για παράδειγμα το σποτ ή το αρχείο να παίζει μαζί με το τραγούδια και πάνω από αυτό. Για να δούμε τον τρόπο αυτό, κάντε το εξής απλό πείραμα. Δημιουργήστε μία λίστα και περάστε σε αυτή κάποια τραγούδια. Στη συνέχεια περάστε ένα σποτ και ένα αρχείο. Τοποθετήστε το σποτ ή το αρχείο πριν από κάποιο τραγούδι. Κάντε κλικ πάνω στο επόμενο τραγούδι και πατήστε δεξί κλικ. Αμέσως θα εμφανιστεί μπροστά σας ένα μικρό παράθυρο στο οποίο θα φαίνονται η διάρκεια του σποτ, το σημείο στο οποίο μπαίνουν οι στίχοι του τραγουδιού (autocue) αν αυτός έχει δηλωθεί, καθώς και δύο πεδία στα οποία μπορείτε να επέμβετε και αντιστοιχούν στην ένταση του τραγουδιού όσο πάνω από αυτό θα παίζει το προηγηθέν σποτ, όπως και η χρονική στιγμή κατά την οποία αυτό θα ξεκινήσει. Εφόσον το autocue είναι ήδη δηλωμένο, το πρόγραμμα «φέρνει» το σποτ ακοιβώς πριν τους στίχους. Σε αντίθετη περίπτωση ο χρόνος αυτός πρέπει να ρυθμιστεί από εσάς. Εάν το autocue δεν είναι δηλωμένο, μπορείτε να το δηλώσετε παίζοντας το τραγούδι και πατώντας το κουμπί autocue στο κάτω αριστερό μέρος της playlis, ακριβώς στο σημείο όπου ξεκινάνε οι στίχοι. Αφού αυτά δηλωθούν και πατήσετε ΟΚ, το σποτ και το τραγούδι θα αποκτήσουν ένα κοινό μοβ χρώμα, πράγμα που υποδηλώνει ότι θα παιχτούν καπέλα από τον Auto Player.

Ας δούμε τέλος, κάποιες λειτουργίες της κατασκευής playlist. Πολλές φορές κατασκευάζοντας λίστες, βρίσκουμε λάθη σε ήχους ή στοιχεία τραγουδιών. Το πρόγραμμα μας επιτρέπει αυτά να τα διορθώσουμε τόσο από την Διαχείριση Τραγουδιών που είναι και η πλέον κατάλληλη φόρμα, αλλά σε κάποιο βαθμό και από εδώ. Πάμε στο μενού Αρχείο και επιλέγουμε το υπομενού Μεταβολή Στοιχείων. Πλέον μπορούμε να «μπούμε» πχ. στο πεδίο του Τίτλου και να διορθώσουμε κάποιο ορθογραφικό ή άλλο λάθος. Θα πρέπει απλά να ξέρουμε πως όση ώρα διορθώνουμε στοιχεία, δεν μπορούμε να περάσουμε τραγούδια στην playlist. Αυτό θα γίνει μόλις απεπιλέξουμε το υπομενού Μεταβολή Στοιχείων. Προκειμένου αυτό να είναι περισσότερο σαφές, μία μικρή κόκκινη ένδειξη στο πάνω δεξί μέρος της λίστας τραγουδιών, μας ενημερώνει για το αν είμαστε σε θέση να Μεταβάλουμε Στοιχεία (EDIT MODE) ή όχι.

<u>Μπορούμε επίσης να αλλάξουμε την σειρά των στηλών</u> όπως αυτές εμφανίζονται στη λίστα τραγουδιών, ενεργοποιώντας την σχετική επιλογή στο Μενού Αρχείο.

Πολλές φορές υπάρχει η ανάγκη να δημιουργήσουμε μία λίστα βάση των κωδικών αριθμών των τραγουδιών. Τότε δημιουργούμε ένα αρχείο txt μορφής, του οποίου κάθε σειρά είναι και ένας κωδικός. Αφού το αρχείο αυτό δημιουργηθεί, πάμε στην στο μενού Αρχείο και επιλέγουμε το υπομενού Εισαγωγή από αρχείο, βρίσκουμε το αρχείο μες τους κωδικούς και πατάμε Open ή Άνοιγμα. Τα τραγούδια οι κωδικοί των οποίων ήταν στο αρχείο txt μορφής, θα περαστούν στη λίστα τραγουδιών.

Πολύ χρήσιμη είναι επίσης η Εξαγωγή τραγουδιών, είτε σε mp3 μορφή, είτε σε wav. Αφού έχουμε φτιάξει μία playlist, μπορούμε να αντιγράψουμε τα αρχεία της σε ένα συγκεκριμένο σημείο του σκληρού μας δίσκου, είτε με αρίθμηση (πχ Track1.mp3), είτε χωρίς αρίθμηση πχ. h00004567.mp3, είτε με το όνομα του καλλιτέχνη και το τίτλο του τραγουδιού πχ. Madonna – Like A Prayer.mp3. Το ίδιο μπορεί να γίνει και με παράλληλη μετατροπή των τραγουδιών σε wav μορφή.

Η πιο καλή πάντως εφαρμογή της κατασκευής playlist, εκτός από το να φτιάχνετε λίστες για το πρόγραμμα, είναι να γράφετε μουσικά cd, πάντα για προσωπική σας χρήση. Εάν έχετε αποκτήσει το δικαίωμα χρήσης της λειτουργίας αυτής, είναι κάτι παραπάνω από εύκολο, να περάσετε σε Audio CD το περιεχόμενο της λίστας, αρκεί αυτό να ην περνά τα 74 λεπτά. Το πιο γουστόζικο «κόλπο» είναι η δυνατότητα αυτόματης εκτύπωσης και του εξώφυλλου, που υπάρχει ως επιλογή στα αμέσως επόμενα υπομενού.

Τα υπόλοιπα υπομενού του βασικού μενού Αρχείο, έχουν να κάνουν με τις δυνατότητες εκτυπώσεων. Στο μενού Ρυθμίσεις, θα βρείτε την επιλογή ανακατέματος τόσο της λίστας τραγουδιών όσο και της playlist, τη δυνατότητα μη επανάληψης του ίδιους καλλιτέχνη κατά την αυτόματη κατασκευή playlist αλλά και την ενεργοποίηση ή μη της ακρόασης ενός τραγουδιού κάθε φορά που αυτό προστίθεται στην playlist.

Σημειώσεις

Υπάρχουν αρκετά μικρά ή μεγαλύτερα «τεχνάσματα» που στην πορεία θα βρείτε και μόνοι σας προκειμένου να φτιάξετε καλές λίστες γρήγορα και εύκολα. Μετά από καθημερινή χρήση του προγράμματος για πάνω από δύο χρόνια, θα σας προτείναμε να κάνετε μία γενική αναζήτηση πχ. Pop τραγούδια, από το 1999-2002, Acoustic και Fast, αξιολογημένα με 3. Στη συνέχεια και αφού αυτά εμφανιστούν, καλό είναι να τα «ανακατεύουμε» και μετά να περνάμε στην κατασκευή της λίστας.

Επίσης καλό θα ήταν εάν έχουμε να φτιάξουμε μία λίστα για μία ώρα προγράμματος, αυτή να έχει διάρκεια τουλάχιστον μία ώρα και πέντε λεπτά, αφού τη μέρα που αυτή θα παιχτεί μπορεί κάποιο τραγούδι να έχει σβηστεί, ή οι διαφημίσεις που θα παιχτούνε μέσα στην ώρα αυτή να μην είναι πολλές.

Σκεφτείτε μερικούς καλούς τρόπους να εκμεταλλευτείτε την δυνατότητα εισαγωγής αρχείων mp3 μέσα σε μία λίστα, αρκεί φυσικά μέχρι αυτή να παιχτεί, να μην τα μετακινήσετε σε άλλο σημείο του σκληρού δίσκου! Μία καλή εφαρμογή είναι η δημιουργία μαγνητοφωνημένων εκπομπών, για τα ην οποία μπορούμε να σας προτείνουμε δύο τρόπους. Μπορούμε είτε να γράψουμε μόνο τα μικρόφωνα με ένα εξωτερικό πρόγραμμα ηχ. Cool Edit και να τα περάσουμε σαν αρχεία mp3 μέσα στη λίστα, είτε να γράψουμε όλη την εκπομπή μέσω της αντίστοιχης επιλογής που υπάρχει στην Κεντρική Οθόνη, μενού Players, υπομενού Ηχογράφηση Εκπομπών, να την συμπιέσουμε και να την περάσουμε σαν playlist πχ. δύο αρχείων, ανάλογα με το αν διακόπτεται από ένα ή περισσότερα διαφημιστικά διαλείμματα.

Πέρα από τις παραπάνω λειτουργίες -και θα με θυμηθείτε για αυτό- η πιο βολική λειτουργία της νέας έκδοσης, είναι η δυνατότητα εγγραφής cd. Πραγματικά εξαιρετικά βολική!

12. Διαχείριση διαφημίσεων με το HotRadio

Η Διαχείριση Διαφημίσεων και Σποτ είναι η φόρμα που μας επιτρέπει να διορθώσουμε και ελέγξουμε το σύνολο των διαφημίσεων και σποτ. Την φόρμα μπορούμε να την ανοίξουμε από το μενού ή το κουμπί που υπάρχει στην Κεντρική Οθόνη.

ΟΗ Αρχεία	ΗοtRadio - Διαχείριση Διαφημίσεων - Σποτ Αρχείο Μεταβολή Έλεγχοι Κατάλογοι								
6	ΣΥΝΟΛ ΔΙΑΦΗΜΙ	ΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ ΣΕΙΣ ΣΠΟΤ						IPEOHKAN: 90	
H H	ΩΔΙΚΟΣ	ПЕРІГРАФН	ΕΠΙΘΕΤΟ	ONOMA	ALIO	ΕΩΣ ΚΑΙ	ΚΛΕΙΔΩΜΑ	ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ	
	7502	Kiss Kiss	Σουφλακης	Γερασιμος	14/07/2002	02/12/2002		24 / εβ.	
	7590	Klimate-2	Νικολαου	Δημητρης	14/07/2002	03/12/2002		2 / ŋµ.	
	7538	Klimatecnika	Νικολαου	Δημητρης	14/07/2002	24/12/2002		3/пµ.	
	7555	Music Life	Music	Life	11/07/2002	12/12/2002		4 / ŋµ.	
	7523	Pepper	Μπροβας	Γιωργος	15/06/2002	14/07/2002		8 / εβ.	
	7507	Planetworks	Βιτων	Μαυροπουλος	06/07/2002	30/12/2002		2 / ŋµ.	
	7517	Planetworks2	Μαυρόπουλος	Βίτων	05/07/2002	17/12/2002		2 / ŋµ.	
	1001	Privelige party	Κλισαρης	Κωστας	09/07/2002	11/07/2002		17 / ημ.	
	1002	privelige party 2	Κλισαρης	Κωστας	16/07/2002	19/07/2002		17 / ημ.	
	1000	Privilege βασικο	Κλεισιαρης	Κωστας	20/07/2002	30/12/2002		17 / ημ.	
	5003	Toyota	Χειρακης	Χειρακης	10/07/2002	30/12/2002		2 / ŋµ.	
	7549	Toyota 1	Χειρακης	Φωτης	06/07/2002	05/12/2002		2 / ŋµ.	
	7553	Toyota 2	Χειρακης	Φωτης	06/07/2002	05/12/2002		1 / ημ.	
	7556	Toyota 3	Χειρακης	Φωτης	06/07/2002	05/12/2002		1/ημ.	
L			Ma=7	lu	10/07/2002	10/00/2002			
1	EYPE	ΣΣΗ			ΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ				
U	Διαδίτο Διαδίτο								

Στο κέντρο της φόρμας υπάρχει ένας μεγάλος πίνακας στον οποίο εμφανίζονται όλες οι διαφημίσεις ή όλα τα σποτ, ανάλογα με το τι έχουμε επιλέξει από τα δύο μικρά γαλάζια κουμπιά (ή... αυτάκια) στο πάνω μέρος του πίνακα.

Σε αντίθεση με την Διαχείριση Τραγουδιών -και για λόγους ευκολίας- δεν μπορούμε να ψάξουμε για σε κάθε μία από τις στήλες για κάποια καταχώρηση, αλλά μόνο στην στήλη ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ και την στήλη ΕΠΙΘΕΤΟ <u>γράφοντας απευθείας τη λέξη που ψάχνουμε, στο</u> <u>αντίστοιχο πεδίο</u>. Άλλωστε όταν ψάχνουμε για μία διαφήμιση, το πιο πιθανό είναι να την ψάξουμε είτε βάση του ονόματός της είτε βάση του επιθέτου του πελάτη. Στο κάτω δεξί μέρος της φόρμας υπάρχει ο συνηθισμένος Player ο οποίος μας επιτρέπει να ακούσουμε τον ήχο μιας διαφήμισης ή ενός σποτ και να «μαρκάρουμε» χειροκίνητα την αρχή και το τέλος της.

Σε γενικές γραμμές, η φόρμα αυτή έχει τις ίδιες δυνατότητες με την αντίστοιχη των τραγουδιών. Μία ουσιώδης αλλαγή της είναι το ότι μπορούμε μέσω αυτής να αλλάξουμε τις μεταδόσεις κάποιας διαφήμισης, κάτι που βέβαια στα τραγούδια δεν θα είχε κανένα νόημα. <u>Απλά πατάμε το κουμπί ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ και μετατρέπουμε το πρόγραμμά της βάσει</u>

HotRadio – Ολοκληρωμένο πρόγραμμα διαχείρισης ραδιοφωνικού σταθμού

<u>των όσων έχουνε ήδη γράψει στο κεφάλαιο που περιγράφουμε τον τρόπο εισαγωγής των</u> διαφημίσεων.

Οι αλλαγές των ήχων των διαφημίσεων γίνεται όπως ακριβώς και στην Διαχείριση Τραγουδιών. Τέλος το κουμπί ΠΕΛΑΤΕΣ που θα παραπέμπει στην Οικονομική Διαχείριση, προς το παρόν παραμένει ανενεργό.

Σημειώσεις

Στις διαφημίσεις και τα σποτ -πολύ περισσότερο από τα τραγούδια- έχει σημασία να δηλώσουμε επακριβώς το σημείο Αρχής και Τέλους. Το πρόγραμμα μετρά με αρκετά καλή ακρίβεια τα σημεία αυτά, αλλά καλό θα είναι να ακολουθεί και ένα τσεκάρισμα από την πλευρά σας.

13. Διαχείριση προγράμματος στο HotRadio

Ήρθε η ώρα να ασχοληθούμε λίγο με το τι (και πως) θα παίξει ο σταθμός μας στον αέρα. Πώς δηλαδή θα δηλώσουμε στον υπολογιστή μας ότι θέλουμε στις 20.00 να παίξει την Playlist τάδε και αμέσως μετά το πρόγραμμα μόνο του να επιλέξει πχ. Pop, Acoustic τραγούδια από το 1999-2002. Η δουλειά αυτή γίνεται από την Διαχείριση Προγράμματος.

HotRadio - Εβδομαδια Αρχείο Επιλογές	ίο Πρόγραμμα Playlist			
KANONIKO EBAOMA.				
			ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΡΙΑΥΙΙΣΤ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	а: ΔІАРКЕІА: 00:00:00
ΩΡΕΣ	TPITH		Μουσική	ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
00:00-01:00	Υπάρχουσα Playlist: S	py29073	Ρυθμός	ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
01:00-02:00	Υπάρχουσα Playlist: S	py29074	ETTOC	
02:00-03:00	Υπάρχουσα Playlist: S	py29075		
03:00-04:00	Pop+Rock Acoustic+Slow	1987-1994 3		
04:00-05:00	Pop+Rock Acoustic+Slow	1987-1994 3	Φύλο	ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
05:00-06:00	Rock Slow+Acoustic 19	60-1985 3	Αξιολ/ση	ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
06:00-07:00	Υπάρχουσα Playlist:	Dproi1	χούσο	
07:00-08:00	Υπάρχουσα Playlist:	Dproi2	npriori	
08:00-09:00	Υπάρχουσα Playlist: Ι	Deft892		
09:00-10:00	Υπάρχουσα Playlist: Τ	Tri9105		
10:00-11:00	Υπάρχουσα Playlist: 1	ri10115		
11:00-12:00	Υπάρχουσα Playlist	Spy1	AYTOMATH P	
12:00-13:00	Εκπομπή με Manual	Player		
13:00-14:00	Εκπομπή με Manual	Player	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΡLΑΥLIST	
14:00-15:00	Εκπομπή με Manual	Player	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ Ρ	
15:00-16:00	Υπάρχουσα Playlist	Rez1		
16:00-17:00	Υπάρχουσα Playlist:	Triti45	MANUAL FIATEIMO	
17:00-18:00	Εκπομπή με Manual	Player		
18:00-19:00	Εκπομπή με Manual	Player	MANUAL PLA	AYLIST
19:00-20:00	Εκπομπή με Manual	Player		
ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ	ΕΛΕΓΧΟΣ	проволн		H - LINE IN
()		

Πατάμε το αντίστοιχο κουμπί που υπάρχει στη μέση της Κεντρικής Οθόνης και μπροστά μας εμφανίζεται το εβδομαδιαίο πρόγραμμα του σταθμού. Πατώντας το κουμπί της αντίστοιχης μέρας, μπορούμε να δούμε ή μετατρέψουμε το τι έχουμε δηλώσει να παιχτεί τότε. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή.

Μπορούμε να ορίσουμε ημερήσιο πρόγραμμα, από Δευτέρα έως Κυριακή και ανά 15, 20, 30 ή 60 λεπτά, ανάλογα με τις απαιτήσεις του σταθμού μας. Αυτό γίνεται σχετικά εύκολα, επιλέγοντας το αντίστοιχο υπομενού από το μενού Επιλογές -> Πρόγραμμα Ανά. Αμέσως μετά την επιλογή του επιθυμητού χρονικού διαστήματος, το πρόγραμμα του πίνακα δεξιά ανακατασκευάζεται σύμφωνα με αυτό που επιλέξαμε, έχοντας ως προεπιλογή για κάθε ώρα, την εκπομπή μέσω Manual Player. Από εκεί και πέρα εμείς πρέπει να επιλέξουμε τι θα κάνει το πρόγραμμα. Έχουμε τις εξής επιλογές, όπως αυτές εμφανίζονται στο δεξί μέρος της φόρμας:

 ΑΥΤΟΜΑΤΗ PLAYLIST. <u>Με την επιλογή αυτή μπορούμε να ορίσουμε το πρόγραμμα</u> <u>να παίξει μόνο του μουσική, βάσει των κριτηρίων που θα του θέσουμε.</u> Εμείς απλά κάνουμε στα πεδία πάνω δεξιά κάποια αναζήτηση που θέλουμε και στη συνέχεια

πατάμε το κουμπί AYTOMATH PLAYLIST. Ο τρόπος με τον οποίο κάνουμε αναζήτηση είναι ίδιος με αυτόν που συναντάμε και στις υπόλοιπες φόρμας του προγράμματος και περιγράφεται αναλυτικά σε άλλο κεφάλαιο του εγχειριδίου που κρατάτε στα χέρια σας. Μία πάντως ενδιαφέρουσα πτυχή της φόρμας αυτής, είναι το γεγονός ότι μας επιτρέπει να κάνουμε και αναζητήσεις βάσει ποσοστών. Πχ. Μπορούμε να ζητήσουμε Ρορ τραγούδια, το 70% των οποίων να είναι Fast και το 30% Acoustic. Η παραπάνω αναζήτηση μπορεί να πραγματοποιηθεί ως εξής. Στο πεδίο της Μουσικής επιλέγουμε Ρορ, ενώ στο πεδίο του Ρυθμού δεν πληκτρολογούμε κάτι αλλά πατάμε το μικρό κουμπί με την ένδειξη ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ που υπάρχει ακριβώς δίπλα του. Εκεί στα πεδία ΣΤΟΙΧΕΙΟ 1 έως και 4 επιλέγουμε τους Ρυθμούς (ή τα είδη Μουσικής, ή την Αξιολόγηση, ή την Γλώσσα κλπ) που μας ενδιαφέρουν. Αν μας ενδιαφέρουν λιγότερα από τέσσερα ΣΤΟΙΧΕΙΑ, τότε απλά ξετσεκάρουμε την επιλογή που υπάρχει δίπλα από κάθε ένα. Τέλος πατώντας στις μπάρες που υπάρχουνε στο κάτω μέρος φόρμας, αυξομειώνουμε το επιθυμητό ποσοστό, προσέχοντας πάντα το σύνολο να φτάνει στο 100%. Αφού τα παραπάνω συμβούν, πατάμε ΟΚ και γυρνάμε στη Φόρμα της Διαχείρισης Προγράμματος όπου πατάμε ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ. Εάν η αναζήτηση που κάναμε δεν μας ικανοποιεί, πατάμε ΑΔΕΙΑΣΜΑ για να σβηστούνε γρήγορα όλα όσα πληκτρολογήσαμε και προχωράμε σε κάποια καινούργια. Τέλος, μετά από κάθε αναζήτηση, μπορούμε να δούμε μία ΠΡΟΒΟΛΗ της λίστας, πατώντας το αντίστοιχο κουμπί. Θα πρέπει να διευκρινίσουμε ότι η προβολή μας δείχνει απλά μία τυχαία σειρά τραγουδιών που αντιστοιχούν στα κριτήρια που θέσαμε. Το πρόγραμμα όταν έρθει η ώρα να παίξει τη συγκεκριμένη λίστα, θα κάνει νέα αναζήτηση αφού ενδεχομένως μέχρι την ώρα εκείνη έχουνε προστεθεί ή αφαιρεθεί κομμάτια από την βάση δεδομένων.

- ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ PLAYLIST. Πρόκειται για μία πολύ πιο απλή περίπτωση. Πατώντας το κουμπί αυτό εμφανίζονται μπροστά μας όλοι οι φάκελοι με τις playlist που έχουμε ήδη φτιάξει. Εμείς απλά επιλέγουμε αυτή που θέλουμε και με διπλό κλικ ή με σύρσιμο έχοντας πατημένο το αριστερό κλικ του ποντικιού (drag & drop), την τοποθετούμε στην ώρα που είναι ήδη μαρκαρισμένη στον αριστερό πίνακα του προγράμματος. Θα πρέπει να διευκρινίσουμε πως δεν πρέπει να μετακινήσουμε σε άλλο φάκελο μία playlist που έχουμε ήδη δηλώσει να παιχτεί κάποια συγκεκριμένη ώρα, αφού το πρόγραμμα θα την αναζητήσει στο αρχικό της σημείο και μόνον εκεί. Πριν προγραμματίσουμε οποιαδήποτε λίστα, μπορούμε πρώτα να τη δούμε κάνοντας προεπισκόπηση. Η συγκεκριμένη φόρμα μας επιτρέπει παράλληλα να κάνουμε μία γρήγορη ακρόαση των τραγουδιών της. Αφού επιλέξουμε αυτή ή αυτές τις playlist που θέλουμε, πατάμε την πορτοκαλί ένδειξη ΚΛΕΙΣΙΜΟ που υπάρχει επάνω δεξιά, προκειμένου να γυρίσουμε στην αρχική μορφή της Διαχείρισης Προγράμματος.
- MANUAL PLAYER. Ίσως η πιο απλή επιλογή, η οποία στην ουσία <u>ενημερώνει τον</u> <u>Auto Player να μην κάνει τίποτε</u> αφού κατά το διάστημα αυτό θα παίζουμε μουσική χειροκίνητα (Manual).
- ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΗΓΗ LINE IN. Εάν ο σταθμός σας αναμεταδίδει άλλα ραδιοφωνικά προγράμματα ή εξωτερικές πηγές, τότε η επιλογή αυτή θα σας φανεί πολύ χρήσιμη.
 Μπορούμε για παράδειγμα να ορίσουμε 16.00 – 17.00 να παιχτεί κάποια συγκεκριμένη λίστα και αμέσως μετά να ανοίξει μόνο του το Line In της κάρτας ήχου, στο οποίο εμείς έχουμε συνδεδεμένο πχ. τον Flash. Πατώντας το κουμπί αυτό, <u>το πρόγραμμα μας</u>

<u>επιτρέπει να επιλέξουμε ποια είσοδο θέλουμε να ελέγξουμε και μάλιστα από</u> <u>οποιαδήποτε κάρτα ήχου, σε περίπτωση που ο υπολογιστής μας διαθέτει περισσότερες</u> <u>από μία</u>. Και σε αυτή την περίπτωση, επιστρέφουμε στην βασική μορφή της φόρμας, πατώντας την πορτοκαλί ένδειξη ΚΛΕΙΣΙΜΟ στο πάνω δεξί μέρος.

Μία χρήσιμη εφαρμογή ενταγμένη στο πρόγραμμα είναι το ότι εάν έχουμε δημιουργήσει μία λίστα τριών ωρών, μπορούμε πολύ εύκολα να την «παίξουμε» εάν την ορίσουμε τρεις φορές, τη μία μετά την άλλη. Στην περίπτωση αυτή, το πρόγραμμα αντιλαμβάνεται ότι είναι η ίδια και συνεχίζει μετά από κάθε προκαθορισμένη αλλαγή λίστας, να παίζει το επόμενο τραγούδι της.

Ας δούμε τώρα μερικές άλλες σημαντικές λειτουργίες της φόρμας αυτής. <u>Στο HotRadio</u> <u>υπάρχουν δύο εβδομαδιαία προγράμματα: το KANONIKO και το EKTAKTO, τα οποία</u> <u>μπορούμε επίσης να ρυθμίσουμε</u>. Το μεν πρώτο είναι εκείνο που το HotRadio «διαβάζει» και ακολουθεί υπό κανονικές συνθήκες. Υπάρχει όμως η περίπτωση κάτι να μην πάει καλά στο KANONIKO πρόγραμμα πχ. να σβήσουμε κατά λάθος μία λίστα, να μην υπάρχουν αρκετά τραγούδια σύμφωνα με την αναζήτηση που κάναμε ή οτιδήποτε αστάθμητο και μη προβλέψιμο. Στην περίπτωση αυτή <u>το HotRadio καταφεύγει στο ΕΚΤΑΚΤΟ πρόγραμμα, το</u> <u>οποίο επίσης είναι δηλωμένο από εμάς αλλά ανταποκρίνεται σε πιο γενικές αναζητήσεις,</u> <u>τέτοιες που θα καλύψουν την ροή του προγράμματος σε μία δύσκολη στιγμή</u> όπως αυτές που αναφέρθηκαν προηγουμένως. Για να ρυθμίσουμε το ΕΚΤΑΚΤΟ πρόγραμμα, απλά πατάμε το αντίστοιχο κουμπί που υπάρχει στο πάνω μέρος της φόρμας και κάνουμε ότι και στο ΚΑΝΟΝΙΚΟ, με τη διαφορά <u>ότι εδώ μπορούμε να καταχωρήσουμε μόνον αυτόματες</u> <u>φόρμες</u>.

Αφού δηλώσουμε μία playlist, υπάρχει μπορούμε να ορίσουμε για αυτή μία σειρά ιδιοτήτων. Ας τις δούμε με τη σειρά. Κάνουμε κλικ πάνω σε κάποια λίστα που έχουμε ήδη δηλώσει και στη συνέχεια πατάμε το κουμπί ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ που υπάρχει στο κάτω αριστερό μέρος της φόρμας. Μία νέα μικρή φόρμα εμφανίζεται μπροστά μας στην οποία μπορούμε να ρυθμίσουμε τα εξής:

- ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ. Για την λίστα αυτή μπορούμε να ορίσουμε <u>να μην</u> επαναλαμβάνετε ο ίδιος καλλιτέχνης για έναν συγκεκριμένο αριθμό τραγουδιών. Το νούμερο αυτό μπορούμε να το ορίσουμε από αυτή την ιδιότητα. Αν επιλέξουμε το «(Χωρίς σημασία)», τότε το πρόγραμμα δεν λαμβάνει καθόλου υπόψη την επανάληψη καλλιτέχνη.
- ΜΕΤΑΔΌΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ. Μπορούμε να ορίσουμε να μην παίζονται διαφημίσεις μέσα στην playlist αυτή.
- ΣΠΟΤ ΑΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ. Μία ιδιαίτερα χρήσιμη ιδιότητα που μας επιτρέπει να μεταδίδουμε αυτόματα σποτ του σταθμού ανά συγκεκριμένο αριθμό τραγουδιών.
 Απενεργοποιούμε τη δυνατότητα αυτή αν επιλέξουμε το «(Χωρίς σημασία)».
- ΤΡΟΠΟΣ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ. Μία ιδιότητα που έρχεται να συμπληρώσει την προηγούμενη. Σε περίπτωση που έχουμε επιλέξει να παίζονται σποτ του σταθμού μέσα στην playlist ανά έναν τακτό αριθμό τραγουδιών, μπορούμε να ορίσουμε επίσης τον τρόπο με τον οποίο θα παίζονται. <u>Θα παίζονται πριν από το επόμενο τραγούδι (ακάπελα) ή θα</u> <u>παίζονται πάνω από το επόμενο τραγούδι (καπέλα)</u>; Υπάρχουνε τρεις επιλογές. <u>Πρώτη</u> <u>είναι η επιλογή να παίζονται πάντα «ακάπελα»</u>, δηλαδή ό,τι και να γίνει, εμείς θέλουμε να παίζεται πρώτα όλο το σποτ και στην συνέχεια να ξεκινά το τραγούδι. <u>Δεύτερη</u>

επιλογή είναι «πάντα καπέλα». Στην περίπτωση αυτή, το τραγούδι θα ξεκινήσει να παίζει αμέσως μετά το προηγούμενο και πάνω σε αυτό θα πέσει το σποτ. Εμείς μπορούμε να ορίσουμε δύο παραμέτρους. Το πότε (μετά από πόσα δευτερόλεπτα) θα πέσει το σποτ και πόσο (επί τοις εκατό) κάτω θα πέσει η ένταση του τραγουδιού προκειμένου να ακουστεί καλύτερα το σποτ. Θα πρέπει να διευκρινίσουμε ότι εάν σε κάποιο τραγούδι έχουμε ορίσει χρόνο Autocue, δηλαδή το χρόνο που μεσολαβεί από την αρχή του τραγουδιού μέχρι την στιγμή που μπαίνουν οι στίχοι του τραγουδιού, τότε το πρόγραμμα θα αμελήσει τον χρόνο Autocue που από την φόρμα αυτή έχουμε ορίσει και θα φροντίσει να φέρει το σποτ ακριβώς πριν μπούνε οι στίχοι του τραγουδιού. Ας δούμε ένα παράδειγμα. Έστω οι στίχοι ενός τραγουδιού μπαίνουν στο 20 δευτερόλεπτα μετά την έναρξή του. Αν αυτός ο χρόνος είναι δηλωμένος και πρόκειται να παιχτεί ένα σποτ 10 δευτερολέπτων, τότε το πρόγραμμα θα φροντίσει μόνο του να το ξεκινήσει ακριβώς μετά από 10 δευτερόλεπτα έτσι ώστε ακριβώς μετά το τέλος του σποτ να μπούνε οι στίχοι. Τρίτη επιλογή είναι να παίζονται καπέλα μόνον όταν έχουμε ήδη ορίσει χρόνο AutoCue. Σε κάθε άλλη περίπτωση θα παίζονται ακάπελα.

- ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΠΟΤ. Σε περίπτωση που θέλουμε να παίζονται σποτ ανάμεσα στα τραγούδια αυτόματα, μπορούμε από την ιδιότητα αυτή να ορίσουμε σε ποια κατηγορία τα σποτ αυτά θα ανήκουν. Πχ. μπορούμε να δημιουργήσουμε μία κατηγορία Σποτ ΑUTOCUE τα οποία θα παίζονται ειδικά στις περιπτώσεις αυτές.
- ΤΥΧΑΙΑ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ. Μπορούμε αυτόματα μέσω του προγράμματος <u>va</u> <u>avakaτεύουμε μία λίστα κάθε φορά που πρόκειται va παιχτεί</u>. Αυτό είναι βολικό σε περίπτωση που έχουμε πχ. φτιάξει μία playlist πολλών ωρών με επιτυχίες τις οποίες θέλουμε va παίζουμε συχνά, πλην όμως δεν θέλουμε va παίζονται με την ίδια σειρά. Ενεργοποιώντας την επιλογή αυτή, κάθε φορά που η λίστα αυτή θα φορτώνεται, θα έχει διαφορετική σειρά.
- ΟΜΟΤΙΤΛΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ. Μπορούμε μέσω της ιδιότητας αυτής <u>va αποφύγουμε τη</u> μετάδοση διασκευών του ίδιου τραγουδιού μέσα στην ίδια λίστα. Εννοείται πως η ιδιότητα αυτή έχει νόημα μόνο σε αυτόματες λίστες που δημιουργεί το πρόγραμμα μόνο του.

Κάτι που θα πρέπει να προσεχθεί σε σχέση με τις ιδιότητες αυτές, είναι το εξής. <u>Το</u> <u>πρόγραμμα έχει κάποιες ρυθμίσεις προεπιλεγμένες και είναι αυτές οι οποίες «φορτώνονται»</u> <u>κάθε φορά που ορίζουμε κάποια λίστα σε συγκεκριμένη ώρα</u>. Επιλέγοντας μία λίστα και πατώντας το κουμπί ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ, μπορούμε να ορίσουμε τις ιδιότητες της λίστας αυτής και μόνο. Εάν θέλουμε να αλλάξουμε τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, τότε θα πρέπει να πάμε στο μενού Επιλογές και να κάνουμε κλικ στο υπομενού Βασικές Ρυθμίσεις. Όποια αλλαγή γίνει εκεί, θα ενεργοποιηθεί την επόμενη φορά που θα φορτώσουμε κάποια λίστα. Εννοείται ότι οι λίστες που έχουνε ήδη φορτωθεί, παραμένουν ως έχουν.

Επίσης <u>σε περίπτωση που το πρόγραμμα που έχουμε φτιάξει για μία συγκεκριμένη ημέρα,</u> είναι ίδιο με αυτό που θέλουμε και για κάποια άλλη, δεν χρειάζεται να το ξαναπεράσουμε <u>ώρα-ώρα</u>. Απλά πηγαίνουμε στην ημέρα το πρόγραμμα της οποίας έχουμε έτοιμο, πάμε στο μενού Επιλογές και κάνουμε κλικ στο υπομενού Αντιγραφή ημερήσιου προγράμματος. Στη συνέχεια πάμε στην ημέρα το πρόγραμμα της οποίας θέλουμε να ορίσουμε και κάνουμε κλικ στο υπομενού Επικόλληση ημερήσιου προγράμματος. Μία άλλη χρήσιμη λειτουργία της λίστας, είναι ο ΕΛΕΓΧΟΣ. Πατώντας το κουμπί αυτό, <u>το</u> <u>πρόγραμμα ελέγχει εάν όλες οι υπάρχουσες λίστες που έχουνε ήδη οριστεί, υπάρχουνε</u> <u>στους καταλόγους που πρέπει να είναι</u>. Καλό είναι να ελέγχουμε τις λίστες της επόμενης ημέρας προκειμένου να βεβαιωθούμε ότι όλες οι λίστες είναι σωστές. Σε περίπτωση λάθους, το πρόγραμμα θα παρουσιάσει σχετικό μήνυμα.

Τέλος από την ΠΡΟΒΟΛΗ που υπάρχει κάτω από την λίστα των ωρών, μπορούμε να δούμε είτε τις υπάρχουσες λίστες που έχουμε ήδη φορτωθεί, είτε ένα ενδεχόμενο σχετικά με τυχαίες λίστες που θα παιχτούνε. Και λέμε «ένα ενδεχόμενο» γιατί η αυτόματη λίστα που θα παιχτεί «στον αέρα», δημιουργείται μόλις μερικά δευτερόλεπτα πριν.

Σημειώσεις

Όπως προκύπτει από τα παραπάνω, η Διαχείριση Προγράμματος στην ουσία είναι η καρδιά του προγράμματος αφού είναι η φόρμα αυτή που «καθοδηγεί» τον Auto Player. Λανθασμένες επιλογές ή ρυθμίσεις μπορούν να δημιουργήσουν σοβαρά προβλήματα στη λειτουργία του προγράμματος. Καλό θα είναι στην αρχή –και μέχρι να βεβαιωθείτε ότι γνωρίζετε απόλυτα το πρόγραμμα- να μην καταφύγετε σε πολύπλοκες «λύσεις». Επίσης μέχρι να περάσετε στο πρόγραμμα έναν ικανό αριθμό τραγουδιών (πάνω από 1.000-2.000) καλό είναι να μην δημιουργήσετε ποσοστιαίες αναζητήσεις αφού μπορεί το πρόγραμμα να μην είναι σε θέση να τις πραγματοποιήσει, καθυστερώντας όμως παράλληλα πολύ την λειτουργία του.

14. Άλλες λειτουργίες τραγουδιών στο HotRadio

Ηχογράφηση εκπομπών

Σαφέστατα τίποτε δεν μπορεί να συγκριθεί με τις ζωντανές εκπομπές, υπάρχουν περιπτώσεις όμως που το μαγνητοφωνημένο πρόγραμμα μπορεί να σε βγάλει από πολύ δύσκολες καταστάσεις. Για τις φορές αυτές, στη νέα έκδοση του προγράμματος έχουμε περιλάβει και μία λειτουργία ιδιαιτέρως χρήσιμη για την ηχογράφηση εκπομπών. <u>Εσείς</u> συνδέετε κανονικά τον υπολογιστή σας στην κονσόλα σας και από εκεί, στέλνετε με ένα καλώδιο το Rec Out στο Line In της κάρτας. Σκοπός μας είναι να μπορούμε να παίζουμε κανονικά από τον Manual Player, να μιλάμε κανονικά αυξομειώνοντας της ένταση του ήχου από την κονσόλα και αυτό το μουσικό σήμα να ηχογραφείται στον υπολογιστή μας. Ούτως ή άλλως αυτό είναι δυνατό κάνοντας χρήση οποιουδήποτε προγράμματος επεξεργασία ήχου.

HotRadio - Φόρμα ηχογράφ	ησης εκπομπών	S
NEO APXEIO	нмера: деутера хронод нхографнднд хронод нхографнд хронод нхографнднд хронод нхографнд хронод нхонод нхон	
-33 -30 -28 -25	-23 -20 -18 -15 -13 -10 -8 -5 -3 0	No. of Street, or Stre
REC	PAUSE STOP PLAY	

Προκειμένου η διαδικασία να διευκολυνθεί περισσότερο, έχουμε περιλάβει στο πρόγραμμα έναν απλό εγγραφέα ήχου με δυνατότητα καταμέτρησης του χρόνου εκπομπής και προσομοίωσής του με την ώρα που θα παιχτεί κανονικά η εκπομπή στον αέρα.

Από την κεντρική οθόνη, πηγαίνουμε στο μενού Players και κάνουμε κλικ στο υπομενού Ηχογράφηση Εκπομπών. Πρώτο βήμα πριν ηχογραφήσουμε, είναι να ορίσουμε το όνομα του αρχείο. Πατάμε το κουμπί ΝΕΟ ΑΡΧΕΙΟ και στο πεδίο Όνομα Αρχείο ή File Name γράφουμε το όνομα που επιθυμούμε πχ. Ekpompi_1. Στη συνέχεια πατάμε το REC και αρχίζουμε να γράφουμε. Στο τέλος της ηχογράφησης απλά πατάμε το STOP και κλείνουμε τη φόρμα ή ακολουθούμε την παραπάνω διαδικασία προκειμένου να γράψουμε το δεύτερο ή άλλο μέρος της εκπομπής.

Στην οθόνη της φόρμας εγγραφής υπάρχουν επίσης ενδείξεις για την μέρα και ώρα, ενδείξεις τις οποίες μπορούμε να μεταβάλουμε βάζοντας αυτές στις οποίες θα μεταδοθεί η εκπομπή. Έτσι θα είμαστε σε θέση να λέμε ακόμη και στην μαγνητοφωνημένη εκπομπή να λέμε την σωστή ώρα! Στο τέλος απλά πρέπει να συμπιέσουμε την εκπομπή αυτή και να την περάσουμε στο πρόγραμμα με τον τρόπο που περιγράφεται στις Σημειώσεις της Κατασκευής Playlist.

Σημειώσεις

Το πρόγραμμα, ανοίγοντας το παράθυρο διαλόγου με το ΝΕΟ ΑΡΧΕΙΟ, μας παραπέμπει στον φάκελο που είναι δηλωμένος σας SongWav. Αυτός είναι και ο φάκελος τα αρχείου το ποίου ο Συμπιεστής βλέπει, γι' αυτό καλό θα είναι τα αρχεία τον εκπομπών που θα ηχογραφήσουμε, να βρίσκονται εκεί.

Καταγραφή τραγουδιών

Mia από τις πολύ χρήσιμες λειτουργίες το προγράμματος είναι και η καταγραφή Τραγουδιών. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα το οποίο καταγράφει συνεχώς τα τραγούδια τα οποία παίζονται από το πρόγραμμα και τα αρχειοθετεί βάσει της ημέρας και ώρας που παίχτηκαν.

Για να ανοίξουμε την Καταγραφή Τραγουδιών, πάμε στην Κεντρική Οθόνη, στο μενού Τραγούδια και από εκεί στο υπομενού Καταγραφή.

Louvioc 2002			ΣΕΙΡΑ	ΤΙΤΛΟΣ	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΔΙΣΚΟΣ	ΩΡΑ	Г
α Ιούλιος 2002			144	Θαλασσα Μου Σκοτεινη	Νικος Πορτοκαλογλ	Μπραζίλερο	12:21:22	-
		145	Το Φως Στην Καρδια (Στα	Ελενη Πετα	Ολα Αρχίζου	12:24:35	-	
		146	Να Το Θυμασαι	One	Μωρο Μου	12:28:46	-	
			147	Αλλου Εγω	Αντωνης Βαρδης	Χαμογελασε	12:32:02	-
			148	Δεν Τελειωσαμε	Αντωνης Ρεμος	Καρδια Μου	12:35:46	-
			149	Εκδρομη	Μιχαλης Χατζηγιανν	Κρυφο Φιλι	12:40:31	
			150	Χαμογελασε Ψυχη Μου	Αντωνης Βαρδης	Χαμογελασε	12:44:23	-
	ΕΣ		151	Ολα Οδηγουν Σε Σενα	Δεσποινα Βανδη	Γεια	12:48:39	-
Α Λευτέρο 01/07	335		152	Μη Με Ρωταει Κανεις	Αντωνης Ρεμος	Καρδια Μου	12:53:08	-
Toirp 02/07	323		153	Ανηκω Σε Μενα	Γιωργος Μαζωνακη	Με Τα Μαπα	12:57:43	
	323		154	Κουρδισμενα Ανθρωπακια	Γιαννης Παριος	Ξαρχακος-πι	13:01:13	
ιεταρτη υσγυγ	326		155	Πορσελανη	Δημητρης Κοκοτας	Αχαριστια	13:04:25	
μπη 04/07	334		156	Εδω	Στελιος Ροκκος	Εν Βρασμω (13:08:23	
🖗 Παρασκευή 05/07	400		157	Ερωτευμενακι	Αννα Βισση	Αντιδοτο	13:12:03	
🚰 Σάββατο 06/07	379		158	Το Πεπρωμενο	Γιωργος Νταλαρας	Hotgreek 5	13:15:24	-
🖁 Κυριακή 07/07	391		159	Η Αγαπη Θελει Φαντασια	Τολης Βοσκοπουλο	Ηρθες Σαν Ο	13:18:36	-
Acution 08/07	376		160	Χρωμα Δεν Αλλαζουνε Τα Ι	Γερασιμος Ανδρεατ	Hot Greek 3	13:23:04	-
	202		161	Χιλια Μετρησα Φεγγαρια	Αρης Σαμολαδας	Αρης Σαμολι	13:26:20	-
	303	-	162	Τι Γλυκο Να Σ' Αναπουν	Χαρις Αλεξιου	Χαρις Αλεξιο	13:29:17	

Στο αριστερό άκρο βλέπουμε δύο μικρούς πίνακες. Στον πρώτο επιλέγουμε τον μήνα και στο δεύτερο την ημερομηνία. Στον μεγάλο δεξί πίνακα βλέπουμε ταξινομημένα βάσει της ώρας που παίχτηκαν, τα τραγούδια. Πατώντας τα χειριστήρια αναπαραγωγής, μπορούμε παράλληλα να τα ακούσουμε.

Τέλος η πιο σημαντική λειτουργία της φόρμας αυτής είναι το γεγονός ότι μπορεί να εξάγει τις λίστες αυτές είτε σε μορφή Access 97 (βάση δεδομένων μορφής mdb) είτε σε απλή txt μορφή, προκειμένου αυτές να σταλούνε στις εταιρίες διαχείρισης πνευματικής ιδιοκτησίας (<u>ΑΕΠΙ ή άλλες</u>). Για να γίνει αυτό δυνατό, πατήστε το κουμπί ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ και πατήστε Yes ή Ναι για αντιγραφή στην πρώτη μορφή και Νο ή Όχι για αντιγραφή σε απλή txt μορφή. Στη συνέχεια επιλέξτε από την φόρμα που παρουσιάζεται μπροστά σας, το σημείο του σκληρού σας δίσκου ή της δισκέτας που θέλετε η λίστα αυτή να αντιγραφεί.

15. Άλλες λειτουργίες διαφημίσεων στο HotRadio

Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα διαφημίσεων μας επιτρέπει να δούμε ποιες διαφημίσεις παίζονται καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και σε όλα τα διαφημιστικά break από το σταθμό μας Παράλληλα μας παρέχει τη δυνατότητα να έχουμε οπτική ένδειξη για το πόσο φορτωμένα από πλευράς διαφημίσεων μπορεί να είναι κάποια διαφημιστικά διαλείμματα.

Το Πρόγραμμα καλείται από την Κεντρική Οθόνη, κάνοντας κλικ στο υπομενού Πρόγραμμα.

HotRadio - Πρόγραμμα Διαφημίσεων						X
ΕΠΙΛΟΓΗ BREAK Διαφημιστικό Brea	ak ong 09:00:00	•		ετάρτη	•	
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑΚ ΤΩΝ 09:00 Ωρα 09:00 00:00:12 Ανεμος - Βασικο Στι 00:00:20 Ειδησεις 9 - 13 - 17 00:01:50 Klimatehnica 1 00:00:35 Σποτ Παραγωγων - 00:00:19	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑΙ Ωρα 09.30 Σποτ Παραγωγων -	K TΩN 09:30 00:00:08 00:00:19	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑΚ Ωρα 10.00 Ανεμος - Βασικο Σπι Ειδησεις 10 - 14 Σποτ Παραγωγων -	CTΩN 10:00 00:00:12 00:00:20 00:01:28 00:00:16	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑ Ωρα 10.30 Klimatehnica 2 Σποτ Παραγωγων -	K ΤΩΝ 10:30 00:00:08 00:00:39 00:00:16
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:03:16 ΣΥΝΟΛΟ: 05 ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑΚ ΤΩΝ 11:00 Ωρα 11:00 00:00:12 Ανεμος - Βασικο Σπ 00:00:20 Ειδησεις 11 - 15 00:01:29 Δισκορυχειο1 00:00:36 Σποτ Παραγωγων - 00:00:17	ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:00:27 ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑΙ <u>Ωρα 11.30</u> Waterpark Σποτ Παραγωγων -	ΣΥΝΟΛΟ: 02 K ΤΩΝ 11:30 00:00:08 00:00:38 00:00:29	ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:02:16 ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑΚ <u>Ορο 12:00</u> Ανεμος - Βασικο Σηι Ειδησεις 12 - 16 Klimatehnica 1 Σποτ Παραγωγων -	ΣΥΝΟΛΟ: 04 (ΤΩΝ 12:00 00:00:12 00:01:25 00:00:35 00:00:29	ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:01:03 ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΒΡΕΑ Ωρα 12:30 Σποτ Παραγωγων -	ΣΥΝΟΛΟ: 03 Κ ΤΩΝ 12:30 00:00:08 00:00:16
ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:02:54 ΣΥΝΟΛΟ: 05	ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:01:15		ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:03:01 2		ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 00:00:24	

Από την ΕΠΙΛΟΓΗ BREAK επιλέγουμε το break που θα φαίνεται πρώτο στον πάνω αριστερό πίνακα, ενώ από το διπλανό πεδίο μπορούμε να επιλέξουμε και την ημέρα της οποίας τις διαφημίσεις θέλουμε να δούμε. Από τα κουμπιά ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ και ΕΠΟΜΕΝΟ μπορούμε να κινηθούμε πίσω ή μπροστά, στα διαφημιστικά διαλείμματα της ημέρας. Από τα κουμπιά ΕΛΕΥΘΕΡΑ και ΒΕΒΑΡΗΜΕΝΑ βλέπουμε με τη σειρά, τα λιγότερο ή περισσότερο φορτωμένα με διαφημίσεις break.

Η πιο ενδιαφέρουσα λειτουργία της φόρμας, είναι το γεγονός ότι μας επιτρέπει πολύ εύκολα, να πάρουμε μία διαφήμιση από ένα break και να την περάσουμε σε κάποιο άλλο, με ένα κλικ του ποντικιού. Απλά κάνουμε μία φορά κλικ πάνω στο σποτ που θέλουμε να μετακινήσουμε, μετά το σποτ αυτό το σέρνουμε στον πίνακα που αντιστοιχεί στο break που θέλουμε να πάει και εκεί το αφήνουμε. Μετά από αυτό, το πρόγραμμα μας ρωτάει αν η αλλαγή αυτή θέλουμε να γίνει για την συγκεκριμένη μέρα ή για όλες τις ημέρες της εβδομάδας. Αφού απαντήσουμε, η μεταφορά έχει ολοκληρωθεί.

Καταγραφή τραγουδιών

Η καταγραφή διαφημίσεων είναι ακριβώς ίδια με την καταγραφή τραγουδιών και μπορεί να μας βοηθήσει σε διάφορες δύσκολες περιπτώσεις όπου... πελάτες αμφισβητούν ότι η διαφήμιση τους έχει παιχτεί ή σε άλλες σχετικές περιπτώσεις!

🖁 Ιούλιος 2002		ΣΕΙΡΑ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ	ΜΕΤΑΔΟΣΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΩΡΑ
		1	Ωρα 03:00	Break των 15:00:00	00:00:05	15:00:22
		2	Privilege βασικο	Break των 15:00:00	00:00:17	15:00:28
		3	Baσικο Spot	Break των 15:00:00	00:00:31	15:00:46
		4	Waterpark	Break των 15:00:00	00:00:38	15:01:17
		5	Окача	Break των 15:00:00	00:00:14	15:01:55
		6	USA - Always Has Beer	Break των 15:00:00	00:00:07	15:02:11
		7	Ωρα 03:30	Break των 15:30:00	00:00:05	15:29:52
ΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ		8	Επνγ βασικο	Break των 15:30:00	00:00:33	15:29:58
🖁 Παρασκεμή 05/07	3	9	Αθλοπολης	Break των 15:30:00	00:00:22	15:30:30
	3	10	Citishop	Break των 15:30:00	00:00:42	15:30:51
	40	11	Planetworks	Break των 15:30:00	00:00:31	15:31:32
- 1 pmi 23/07	43	12	Σαραφης2	Break των 15:30:00	00:00:15	15:32:03
μμιτετάρτη 24/07	U	13	Music Life	Break των 15:30:00	00:00:28	15:32:18
		14	USA - Always Has Beer	Break των 15:30:00	00:00:07	15:32:47
		15	Ωρα 04:00	Break των 16:00:00	00:00:05	16:00:29
		16	Privilege βασικο	Break των 16:00:00	00:00:17	16:00:34
		17	Baσικο Spot	Break των 16:00:00	00:00:31	16:00:52
		18	Γουσιος 3	Break των 16:00:00	00:00:38	16:01:23
		19	Δισκορυχείο 3	Break των 16:00:00	00:00:52	16:02:02

Για τον τρόπο λειτουργίας της, ανατρέξτε στην αντίστοιχη καταγραφή τραγουδιών.

16. Το RDS μέσα από το HotRadio

<u>Το HotRadio συνεργάζεται με ορισμένους τύπους συσκευών RDS</u>. Οι συσκευές αυτές είναι: PRAIS 732 RDS CODEC, AEV RDS CODECS 3500 και 3600. <u>Συγκεκριμένα μπορεί να στέλνει</u> συνεχώς μηνύματα τα οποία εμείς έχουμε γράψει, στα οποία μηνύματα είναι δυνατόν να παρουσιάζονται αυτόματα το μεταδιδόμενο τραγούδι, ο καλλιτέχνης, ο μουσικός παραγωγός, η ώρα και η ημερομηνία. Το βασικό πρόγραμμα λειτουργίας του RDS το τρέχουμε από την Κεντρική Οθόνη, μενού RDS, υπομενού Διαχείριση RDS.

	είριση RDS	1.1.1.1	2
	Hote	ladio	
	MHNYMATA	TYXAIA	ЕПІЛОГН 🥅
ΕΠΙΛΟΓΗ	ΕΙΔΟΣ	ONOMA	
	Γενικό	ΔΕΙΓΜΑ 1	T
	Γενικό	ΔΕΙΓΜΑ 2	
			<u>.</u>
NEO.	ENEE		
INEO			

Καλό θα είναι πάντως πριν τρέξουμε την Διαχείριση RDS, να φροντίσουμε να ρυθμίσουμε το πρόγραμμα σε σχέση με το RDS. Θα πρέπει δηλαδή να ρυθμίσουμε το AF, το PTY και άλλες παραμέτρους του, όπως αυτές περιγράφονται στο κεφάλαιο «Ρυθμίζοντας υπόλοιπες επιλογές του HotRadio». Τέλος θα <u>πρέπει να δηλώσουμε από τις Γενικές Ρυθμίσεις, την</u> <u>Com στην οποία έχουμε συνδέσει το καλώδιο της συσκευής μας</u>.

Το πρόγραμμα διαθέτει έναν πίνακα στον οποίο φαίνονται τα μηνύματα που έχουμε ήδη καταχωρήσει. Τα μηνύματα χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: <u>Τα Γενικά μηνύματα είναι αυτά που περιέχουν γενικές πληροφορίες</u> και όχι πληροφορίες για το μεταδιδόμενο τραγούδι. Έτσι τα μηνύματα αυτά παίζουν συνεχώς, ακόμη και όταν στον αέρα παίζουμε τραγούδια πχ. Από Cd. Η δεύτερη κατηγορία μηνυμάτων είναι τα <u>Ειδικά μηνύματα, τα οποία</u> περιέχουν συγκεκριμένες πληροφορίες για τα τραγούδια, έτσι μεταδίδονται μόνον όταν παίζουμε τραγούδια μέσω του HotRadio.

Από το κουμπί ΝΕΟ, εισάγουμε νέα μηνύματα. Στο πεδίο ΟΝΟΜΑ γράφουμε κάτι το οποίο θα μας κάνει σαφές τι περιέχει αυτό το μήνυμα, στο πεδίο ΕΙΔΟΣ αν είναι Γενικό ή Ειδικό και στον παρακάτω πίνακα, το κυρίως σώμα του μηνύματος. Δηλώνουμε πιο συγκεκριμένα: α) το χρόνο (σε δευτερόλεπτα) που θέλουμε η κάθε «λέξη» των οκτώ χαρακτήρων να μένει στην οθόνη των ραδιοφώνων, προτείνοντας την τιμή 2, β) το κείμενο (μέχρι 40 «λέξεις» ή σειρές από 8 χαρακτήρες η κάθε μία και γ) τσεκάρουμε το κουτάκι ΕΠΙΛΟΓΗ δίπλα στο κείμενο προκειμένου να δηλώσουμε ότι η σειρά αυτή θέλουμε να μεταδοθεί.

Μπορούμε επίσης να διαγράψουμε κάποιο μήνυμα που πλέον δεν θέλουμε ή επιλέγοντας τη σχετική επιλογή, να τα μεταδώσουμε με τυχαία σειρά.

Σημειώσεις

Οι συσκευές που αναφέρουμε παραπάνω δεν είναι οι μόνες με τις οποίες το πρόγραμμα μπορεί να συνεργαστεί. Απλά είναι οι μόνες με τις οποίες το έχουμε δοκιμάσει και γνωρίζουμε ότι συνεργάζεται.

Το RDS ως τεχνολογία δεν μπορεί να υποστηρίξει ελληνικούς χαρακτήρες. Το πρόγραμμα αναλαμβάνει να μετατρέψει τους ελληνικούς χαρακτήρες σε αγγλικούς (greeklish) και αν τους παρουσιάσει στις οθόνες των ραδιοφώνων.